

Michael Rikio Ming Hee Ho，一位生於夏威夷的日粵裔藝術家，常在異形畫布上寫下詩歌，並用錯視技法繪出帶有懷舊氛圍的景物。生於1996年的他，常探討後社交媒體時代情感隔絕的機制及自我身份的表演，作品既含有私密情緒，亦充滿幻想。近期，Michael正於HART HAUS藝術工作室舉行其個人展覽「and i love you dearly」，總結自己從今年2月開始的國際藝術家駐留計劃。展期直至6月4日。

文、攝：雨竹

■展期直至6月4日。

Michael Rikio  
and i love you  
Ming Hee Ho  
dearly

09.05 - 04.06.2026

筆下的錯視與懷舊

# Michael Ho

## 在異形畫布寫詩

藝術家Michael分享，他的作品有時僅先以詩歌形式存在，異形畫布則成為讓文字得以留存的載體。畫布上的許多景色都有一種平和又浪漫的氛圍，亦帶有一絲懷舊感。這些並不是傳統意義上的景色，而是將風景意象像盒子般拉伸後的寫照。從某種程度上講，這種構圖幾乎讓觀者將畫作視為一扇窗，而這正是他的詩歌想要延展至的表達形態。

Michael筆下的日落、仙人掌等，都源自其家鄉卡姆埃拉鎮的沙灘和沙漠風

光。「但我描繪它們的方式，幾乎就是它們在我腦海中的氛圍，而非現實中的模樣。」這令Michael發覺，懷舊幾乎是對「失去」的迷戀。「但懷舊卻是我們審視當下自我至關重要的一部分。於是便形成了一種心理糾葛：我們努力追尋自身的某部分，卻分不清那究竟是現實還是幻象。」

作品不執着於找尋意義

Michael曾就讀於加州大學洛杉磯分

校（UCLA），隨Barbara Kruger等藝術家學習，並逐漸對語言學產生興趣。這也影響了他對文本及藝術的理解和掌控。現在，他會篩選作品採用的字體、間距、尺寸、比例等，認為這能夠影響觀者的閱讀方式和節奏。他更相信每種字體都有不同的聲音。而其詩歌中的每個敘述者，都不代表某一個體。

在Michael看來，大多數人在公共空間看到文字時，往往是透過資訊，比如廣告、新聞等，因此人們常背負一種「必須從中找到意義」的壓力。「很多時候，人們看到我的純文字作品，總會努力探尋其中的意義和答案。但我的詩歌和這些無關。」

現居東京市中心的他，熱衷於背包旅行、徒步、攀

■ Michael 創作了含有粵語的作品。

岩等；但這存在一定衝突。他清楚自己雖熱愛一些事物，卻無法成為理想中的模樣。「人們不可能從我的作品中找到關於我的敘事，因為我的作品並非關於我，而是源於我，這是我的一種表演。」

學習並使用粵語創作

在洛杉磯時，Michael還習慣創作大幅畫作，而在搬到東京後，他開始在有限空間內，用錯視技法於異形畫布上創作。他認為這可以將牆面轉為作品的一部分，也能延展作品的視覺體積。「它們的傾斜角度甚至都含有社會人文元素，像一種姿態，比如你幼年時抬頭看媽媽跟你說話的視角。」他認為這些效果為異形畫布增添了傳統畫布不易擁有的情緒。

Michael在社交媒體時代之初成長。他表示，開始人們都被承諾：一個全新且互通的社交世界將興盛起來，「可如今很多人都發現，那不過是虛妄的期盼。它反而讓我們感到愈發疏離和孤獨。而且我們經常自我審視，很多舉動都暴露在他人的目光中，所以必須扮演一些不真實的，甚至有些荒謬的自己。」

他點明，許多人都開始嘗試減少對社交媒體的使用。社交媒體正漸漸失去活力，各種算法也正消解人們的文化感知力。許多人渴望歸屬感，渴望融入社群，渴望被關懷，這些想法比以往更加強烈。「這就是我的詩歌想要講述的，不存在標準答案。它們就像是我們深夜隨手在手機上敲下，或是發在社交平台的那些帶有私密情緒的焦慮文字。」

此外，Michael雖無法讀懂粵語，但仍在今年駐留期間創作了含有粵語的作品，主要以他在香港拍攝的相片為參照。他分享，當年，他的祖父母說着英語，移居夏威夷，而如今他來到自己的根源，將多元文化理念糅入粵語和英語的交融之中。他也享受這種受環境及觀眾影響的嘗試。

■ Michael 常用錯視技法於異形畫布上創作。



■ 異形畫布是詩歌的載體。

