

江西汪山土庫

探秘民間故宮

汪山土庫，位於江西省南昌市新建區大塘坪鎮長勝村汪山崗，被譽為「民間故宮」、「中國府第文化博物館」。它由清代「一門三督撫」傳奇家族的程氏九兄弟牽頭籌資營建，由第四代「樣式雷」雷家璽、雷家瑋和雷家瑞三兄弟設計，始建於清道光年間(1821年)，現佔地108畝。25棟青磚瓦房錯落有致，572個天井如星子般散落其間，1,443間房舍似棋盤縱橫鋪展，展現中國傳統建築的秩序之美，並流淌着「耕讀立家、清慎濟世」的醇正家風。

文、攝：黃慧



■汪山土庫景區大門。



■稻花香館



■汪家土庫整體外觀質樸。

■ 古建世家「樣式雷」手筆

汪山土庫的營造理念以安全與舒適為核心。外牆沿用傳統圍屋形制，入口低調，門檻低矮，不設台階（供奉孔子木質雕像的私塾除外），門板不施漆色，整體外觀質樸，宛如一座尋常倉庫。初見之人往往難以想像，它竟出自「樣式雷」之手。「樣式雷」是對清代兩百餘年間主持皇家建築設計的雷姓世家的譽稱，有「一家樣式雷，半部古建史」之說。

這座建築群將江南園林的曲徑通幽、韻派建築的青磚黛瓦與清代宮廷的莊重格局融為一體，處處彰顯中式美學。25幢主體建築沿中軸線依次鋪陳，1,443間房間層層遞進，設有祖堂、保仁堂、敦厚堂、谷胎堂、光裕堂、誦芬堂、稻花香館、退思堂、望廬樓、接官廳等。建築採用外牆青磚立門灌土、內側定樑立柱承重的結構，封火山牆巍峨

聳立，氣勢恢宏；院落之間「幢幢相攜、徑徑相連、棟棟相通」，移步換景。每兩幢房舍之間的巷道採用錯開門的布局，門戶互不對，不僅阻斷火勢蔓延，也大大提升了生活的私密性。

■ 故宮同款下水系統

汪山土庫冬暖夏涼、舒適宜人。晴日無烈日暴曬之擾，雨天亦無濕鞋之虞。正值梅雨時節，只見地磚因返潮微微泛濕，空氣中卻沒有一絲霉味。講解員李菁菁介紹，這要歸功於土庫自帶的純自然通風系統。

南昌地處亞熱帶季風氣候區，夏日南風習習，冬日北風凜冽。

土庫共設有572個天井，設計遵循「東南西三面低、北面高」的格局。夏日，南風

得以暢然穿堂，送來涼意；陽光直射天井，恰好將春雨後滋生的青苔盡數曬去。土庫坐落於鄱陽湖畔，地勢較高，即便冬日「妖風」再大，也被高聳的北牆擋在門外，掀不動這裏的瓦片，反而讓暖陽毫無遮擋地灑進廳堂。此外，所有房間均以紅石為基，架高後鋪設木地板，兩百年來未遭白蟻侵蝕，也從未發霉。

汪山土庫的下水系統更是古建智慧的縮影。2006年，古建築專家團發現其設計竟與故宮如出一轍：沒有一處直角，全由弧線構成，迂迴曲折之間，將所有雨水通過



■汪山土庫下水系統蘊含古建智慧。

暗渠引向房屋正中心的月牙塘。暗渠雖窄卻深，巧妙利用地勢落差——越靠前的院落渠底越深，越往後則越高，形成自然坡度，使水順勢流向低處。這正是中國人常說的「肥水不流外人田」。



■天然通風系統使糧倉內的糧食不易發霉。

■ 藉華美孔雀亭警示子弟

走進汪山土庫宅院內的「孔雀亭」，這座特色庭園建築是當年汪山土庫圈養孔雀之所，在宅院幽深的歷史氛圍中增添了古典園林的景致。程氏家族此舉並非貪圖享樂，而是因相傳孔雀膽含有劇毒，族人以此警示族中為官者：若有人辱沒門楣，便需以劇毒孔雀膽自裁。據講解員李菁菁介

紹，清代官帽的頂戴花翎以孔雀羽製成，程氏家族借孔雀警示子弟：為官如孔雀，表面風光，實質危機四伏。孔雀的羽毛象徵官場的權力與榮譽，而暗藏劇毒的孔雀膽則是時刻高懸的懲戒警示。

笏堂公程逢祿，是「一門三督撫」中程樹采之父，以「輕財好

義」「德聲不輸先祖」著稱。他曾訓誡子孫道：「清、慎、勤三字為居官之要，然當清而不刻，慎而能斷，勤而有恆，方好受命。」自晚清至民國百餘年間，程氏家族出了七位進士、二十一位舉人、兩位翰林，以及百餘名賢達名流，當中無一污點官員。



■孔雀亭