

作為華夏文明的重要發祥地，河南承載着從河洛文明到盛唐氣象的深厚歷史底蘊。如今，這份厚重的文化積澱將以舞蹈藝術的形式跨越千里，與香港觀眾展開一場跨越時空的對話。由鄭州歌舞藝術中心（鄭州歌舞劇院）、鄭州西亞斯學院等院團帶來的《河洛唐舞》，將於7月亮相中華文化節，為香港市民帶來一場融合古典舞、民間舞、非遺曲藝等多種藝術形式的精彩演出。

文：丁寧


 ■演出彰顯中原文化深厚底蘊。


■《建安雅頌》是一段男子群舞。


 ■《唐宮夜宴》是晚會的第一個舞蹈節目。

河洛唐舞

守正創新

舞蹈藝術煥發中原文化

導演陳琳介紹，《河洛唐舞》整場演出將以彰顯中原傳統特色文化為核心定位，共包括14個精彩節目，全方位呈現中原文化的深厚底蘊與當代表達。演出節目涵蓋了古典舞、民間舞、非遺曲藝等多種藝術形式，既有《唐宮夜宴》這樣廣為人知的現象級作品，也有河洛大鼓、河南墜子等國家級非物質文化遺產項目，還有《絲路·胡騰舞俑》等體現絲路文化交流的創新作品，將高雅藝術與民間絕活近距離融入人文交流，讓香港觀眾感受到中原文化的博大精深與時代活力。

首秀《唐宮夜宴》穿越盛世長安

在談到晚會創作理念時，陳琳特別強調

了「守正創新」這一核心原則。「晚會選取了多個傳統題材節目，如《唐宮夜宴》《三足問鼎》以及《門神》等。這些舞蹈在保留文化內核的同時，增強了表演的衝擊力，讓文物『活』起來。通過新的編排方式，古老的中原文化在當代舞台上煥發出新生。」

陳琳指出，《唐宮夜宴》作為晚會的第一個舞蹈節目，其音樂一響起便能將觀眾帶入盛唐時期的環境當中。那些唐俑彷彿「復活」一般，帶領大家穿越回千年前的盛世長安。而《三足問鼎》則通過舞蹈演員服飾上的紋路和凹凸質感，還原了青銅鼎的莊重與神秘。《門神》節目結合了朱仙鎮木版年畫中的色彩與樣式，展現出門神高大威武的傳統形象。

■《秀色》展現出身體與扇子的完美融合。



■《芙蓉池》

首席舞者雙人演繹《高山流水》

為了讓香港觀眾充分感受大唐風韻，《河洛唐舞》還特別從鄭州歌舞劇院的經典舞劇《水月洛神》中提取了兩個精彩段落——《芙蓉池》和《建安雅頌》。

陳琳說：「《芙蓉池》是一段精美的女子群舞，以曹丕的《芙蓉池作》為編排靈感，採用漢風踏歌的形式，女演員邊踏邊唱邊舞，展現出漢代宮廷的優雅與歡愉。而《建安雅頌》則是一段男子群舞，展現了魏晉時期建安文人的詩酒風流與灑脫精神風貌。男演員運用古典舞的身體韻律和表現方式，將古代詩歌與舞蹈文化完美結合，體現出建安風骨的文化精神。」

此外，晚會還安排了雙人舞《高山流水》，以古箏名曲為音樂底色，通過寫意和留白的手法，將高山之巍峨與流水之靈動外化到兩名舞者的身體之上。「該節目的兩位演員均為鄭州歌舞劇院的首席舞者，曾在《水月洛神》中分別飾演曹丕和甄妃，他們的精彩演繹必將成為晚會的一大亮點。」陳琳說。

《秀色》《國韻》視效震撼

而作為鄭州歌舞劇院多次出訪國外的保留劇目，《秀色》和《國韻》也將在本次晚會中精彩呈現。陳琳指出，「《秀色》是一支精美的女子群舞，舞蹈演員們手持綢扇，運用翻轉、跳騰等技術技巧，將扇子在身體和手腕間旋轉，結合大跳、倒踢紫金冠等爆發力動作，展現出身體與扇子的完美融合，視覺效果極為震撼。」陳琳又指，「《國韻》則借助京劇曲牌《夜深沉》，以京劇的剛勁與柔韌相結合。演員們身穿長達3米的水袖，在京劇曲牌《夜深沉》的伴奏下，將舞蹈演員身體的柔韌與水袖打出去的剛勁融為一體，讓觀眾感受到京劇與舞蹈的完美結合。」該節目曾在泰國獲得國際舞蹈獎金獎，藝術水準備受認可。陳琳坦言：「中原文化是中華文明的根與魂，從河洛文明到盛唐氣象，從非遺技藝到當代表達，我們希望通過這場演出，讓香港觀眾，特別是年輕一代，近距離感受中原文化的魅力，增強文化認同和民族自豪感。這也是河南文化『走出去』的重要方式。」

中華文化節 2026:《河洛唐舞》

 日期：7月11日及12日晚上8時
7月12日下午3時

地點：西灣河文娛中心劇院

