

近年來，「致電一首詩」計劃已擴展至國際，在M+舉行的香港版邀請了三十位不同世代的香港詩人及藝術家以粵語、英語及普通話，誦讀錄製包括西西、北島、黃燦然、江逸天等人的作品。這些詩反映香港擁有豐饒的文學文化和蓬勃多元的藝術社群，既見於本港，也體現在世界各地。展覽同時展出與「致電一首詩」相關的檔案資料，以及曾在1970年紐約現代藝術博物館展出的電話雕塑《致電一首詩（按鍵版）》，讓觀眾重溫早期展出時所收錄的詩歌。訪客可透過焦點空間內的電話雕塑裝置，或致電+852 3009-9386聆聽詩歌。

### 捕捉香港不斷變遷的人與景

作為策展人，施羅素創作項目的初

1969年，美國詩人約翰·吉奧諾（John Giorno）發起「致電一首詩」計劃，實踐「許多詩歌是為了被聽見，而不僅僅是被閱讀」的理念。半個多世紀後的今天，該計劃被策展人施羅素帶來香港，以多語言呈獻香港本土詩歌，觀眾可於M+展廳內拿起電話裝置，或撥打本地電話號碼隨機聆聽一首詩歌。

文：胡茜

Dial-A-Poem  
Hong Kong  
+852 3009-9386



■往年的計劃也吸引了許多觀眾。

衷是選出三十位詩人、三十段錄音作品。「我們特別希望在語言背景、年齡世代、創作風格、性別多元上做全面覆

說。

施羅素希望能夠完整勾勒香港這座城市的全貌，從多元視角呈現人們對香

# 致電一首詩 聆聽說香港

蓋，集結風格多元、背景各異的藝術家與詩人，借此立體、多層次地勾勒出這座城市的文學面貌。」他說，「這個項目有着悠久且極具趣味的發展脈絡，而這種多媒體跨界創作的藝術傳承，恰好和我們視覺文化博物館的研究方向高度契合，這也是我們十分看重的一點。所以我們在做這次甄選時，館內策展、出版及數字媒體團隊的同事一起參與了討論，同時也諮詢了文藝界的業內同行，共同擬定了一份候選短名單。」

「還有一個很突出的維度，就是離散與遷徙的視角。不少詩人本身是香港出身，如今定居倫敦或其他地方，也有一些來自內地，現在定居香港。這種來回流動、往返遷徙的狀態，本身就是香港非常重要的城市特質，也是我們希望借這個項目去捕捉和呈現的內核。」他

港的觀察與回望。題材涵蓋很多，有身在異鄉、回望故土的心境，也有飲食文化、城市風物、不斷變遷的都市景觀與城市化進程。他說：「香港本就是一座始終在迭代、歷經無數變遷的城市，這一點在作品裏體現得尤為鮮明。」詩集中有大量對舊日時光的回望，以及對今昔變遷的感慨，而入選的這些詩作，也以各式各樣的方式，把這份時代感與城市流變娓娓道來。「我們也會持續推廣這個熱線號碼和整個項目，讓它慢慢融入香港的日常生活，從這個層面來講，它是一個長期永續的藝術計劃。」

### 粵語朗讀更能傳情達意

談及作品選擇，創作者羅樂敏說：「很多參與的朋友都選了經典作品，但我最後提交了一首十年前寫的散文詩。

香港寫散文詩的作者比較少，這首作品偏抽象，帶超現實風格。內容從剝洋蔥開始，剝開洋蔥時有一隻甲蟲爬出來，引導大家思考甲蟲的存在和氣味，後來甲蟲慢慢消失，再剝開洋蔥找它時，它化成觀者的眼淚，最後甲蟲和眼淚的意象結合在一起。策展人希望作品形式豐富，這首散文詩剛好符合多元的想法，他們也很喜歡。」

作為本土創作者，羅樂敏選擇以粵語朗讀作品。她表示：「這個計劃是聽覺詩集，普通詩集用眼睛看，這裏是用耳朵聽，而粵語是我的母語，聽和講都最直接，用粵語朗讀才能傳遞文字最細膩的感覺。」

談及粵語朗讀的優勢，羅樂敏說：「粵語保留不少唐宋古音，聲調變化多，讀古詩時平仄分明，意境更濃，就算讀現代詩，粵語的語氣和語感也能讓文字更鮮活。」

談及計劃本身，羅樂敏認為形式特別，「不用上網，隨時打電話就能聽詩，回歸單一感官聆聽的純粹，就好像舊時聽收音機一樣，私密又親民。」她認為這樣的形式與如今流行的有聲書不同，「它沒有實體載體，主打原創聽覺體驗，適合現代碎片化生活，讓大家在忙碌中感受詩意，是很珍貴的嘗試。」



■策展人施羅素

■羅樂敏認為此次計劃能讓大家忙碌中感受詩意。