



童星 Oliver Wong (左) 在排練中的表現已獲導演讚不絕口。

百老匯人氣音樂劇  
《朱古力獎門人》將於11月4日  
起首度登陸香港，伴隨奪目的視覺效  
果、魔術幻象、原創歌曲、富科技感又沉  
浸感十足的全新魔幻舞台，將栩栩如生的朱  
古力瀑布、會挑選堅果的松鼠，頑皮淘氣的  
隆巴小矮人等，一幕幕電影經典和原汁原味  
故事獻給香港觀眾，引領大家投入朱古力  
工廠的氛圍，展開一場奇幻冒險之旅。

記者：陳藝



飾演威利·旺卡的 Daniel Plimpton 充滿舞台魅力。

音樂劇《朱古力獎門人》改編自 Roald Dahl 暢銷經典小說《查理與朱古力工廠》，曾多次被改編成電影，荷里活影星尊尼特普亦曾在戲中演出。該音樂劇擁有深厚的文本和觀眾基礎，因此備受各界期待。主創團隊日前訪港舉辦傳媒見面會，主要演員及創作團隊與觀眾近距離互動，其中音樂劇演員 Daniel Plimpton（飾演威利·旺卡）與童星 Oliver Wong（飾演查理·畢奇）同台獻唱經典名曲，一度將現場氣氛推向高峰。

### 資深百老匯演員獻技

這部音樂劇於2017年在美国百老匯首演，以絢麗奪目的視覺效果與舞台設計為觀眾喜愛，劇中不僅保留1971年原版電影中的多首經典金曲，又加入由格林美獎及東尼獎得主 Marc Shaiman 與 Scott Wittman 創作的全新原創歌曲。是次音樂劇更有拉斯維加斯魔術與幻術大師 Tim Clothier 的創意設計，通過舞台調度和魔術手法向觀眾送上巨大驚喜。香港站演出也陣容浩大，除了由 Daniel Plimpton 飾演的

威利·旺卡、Oliver Wong 飾演的查理·畢奇外，一眾資深百老匯演員亦將同台獻技。兩位主角受訪時談到演出最大挑戰，Daniel 坦言：「這是一個標誌性角色，每晚演出需要投入巨大能量，鼓勵我每晚都以完美的狀態呈現。」10歲的音樂劇演員 Oliver 首度參加巡迴演出，無論在表演還是互動都展示出小朋友獨有的天真與魅力：「查理·畢奇有很多有趣的歌曲，不少都頗具難度，所以最大的挑戰就是學習如何唱好這些歌。」

### 導演讚 Oliver 演活角色

作為香港站駐場導演，Drew Cipollone 稱在這次籌備過程中最大挑戰是來自技術層面：「最困難是將新技術融入音樂劇，所有的魔法、幻覺都需要非常小心處理。」今次香港站演員陣容除了國際演員也有本地演員，Drew Cipollone 形容在排演過程中，演員們幾乎每天都會帶來新的驚喜，尤其是童星 Oliver Wong：「每天我都愛上他，因為他散發着純真，他本人就是查理·畢奇。」Drew Cipollone 特別提及音樂劇第二幕的結尾：「那是一首大型百老匯樂曲，充滿魔法和幻覺，觀眾會完全沉浸其中。」事實上，《朱古力獎門人》是很多孩子的童年回憶，百老匯國際集團與百老匯亞洲監製兼主席 Simone Genatt 指身處科技時代，幾乎所有人都活在手機和電腦：「現在的年輕人都是科技時代的孩子，因此音樂劇和現場戲劇比以往任何時候都更重要。」Simone 又指今次疊加了屬於這個時代的新科技提升觀賞體驗，配合百老匯演員的專業演出，預期正式上演時會有不少香港家庭入場。

### 帶成年觀眾重拾童真

另外，今次該音樂劇首度登陸香港，作為百老匯國際集團與百老匯亞洲監製兼主席的 Simone 相信這是亞洲區重要一站：「香港是一個出色的音樂劇市場，這裏的觀眾熱愛音樂劇也非常投入、活躍，對音樂劇充滿熱情。」Simone 解釋，今次音樂劇不同於電影或書本，而是一個完全沉浸式的製作，各種舞台元素將觀眾包圍，讓觀眾置身於威利·旺卡的朱古力工廠世界：「無論你年輕還是年長，來觀看這部音樂劇吧，因為它會提醒你做一個孩子是什麼感覺、如果你年紀大已經忘記了，來看吧，它會提醒你看到《查理與朱古力工廠》中的所有奇跡與魔法。」

### 冀助香港劇目「走出去」

Simone 強調百老匯國際一直推動音樂劇走遍全球，未來也會嘗試與香港本地劇團及學校開展深度合作：「我們會與社區互動，擁抱整個社區，因為我們的未來在於觀眾，最重要的合作夥伴就是觀眾本身。」她特別期待將《朱古力獎門人》帶進本地學校，舉辦踢踏舞課程和大師工作坊：「我一直思考與本地藝術家和本地團隊共同創作劇目，討論創作一些全新的『香港製造』劇目，並從香港出口到世界各地。」

《朱古力獎門人》疊加了屬於這個時代的全新科技。

# 朱古力獎門人音樂劇 魔幻舞台11月登陸香港



百老匯國際集團與百老匯亞洲監製兼主席 Simone Genatt (右) 盼與本地劇團及學校合作。