



利志達復刻神作 《刺秦》宇宙再現

香港漫畫當中，不少人第一時間想到的是連載數十年的武俠漫畫，但在主流暢銷作以外，還有一條風格獨立的創作脈絡。利志達默默耕耘逾40年，這位八十年代出道、獲封「香港獨立漫畫之父」的傳奇漫畫家，以強烈黑白對比、攝人構圖與細膩筆觸，俘虜一代又一代的本地、海外讀者的心。今個初夏，利志達授權的展覽《二度刺秦宇宙》於海港城美術館上演至本月21日，這不止是一次舊作回顧，更是將30多年前漫畫界黃金時代的瑰寶，以全新展示方式再現觀眾眼前。 記者：陳藝

■「二度刺秦宇宙」有白牙限量版雕塑供大家預訂。



利志達是香港極具代表性的漫畫家，其作品跨越類型與媒介，從早期獨立漫畫到長篇敘事，始終保持一種不隨波逐流的視覺語言與創作膽識。近日其個人漫畫展《二度刺秦宇宙》透過逾30幅原畫手稿，讓香港觀眾重新走進那個蒼茫、暴烈卻充滿江湖情義的戰國時代。老讀者對《刺秦》並不陌生，1993年，利志達這部經典作品橫空降世，不僅在亞洲漫畫界掀起強烈回響，更標誌着他創作生涯的一次重大轉折點。利志達大膽地削減慣用的密集排線，首度揮灑出水墨般的狂放筆觸。30年過去，這些筆觸不但未褪色，反而以更豐富的形態重現眼前。

感嘆年輕時創作大膽

今次假海港城的展覽，展出作品包括24幅以油墨及水彩重新繪畫的傑作、2幅以舊鉛筆稿重新着墨的手稿、6幅繪於1992年卻從未曝光的珍貴遺稿。對於《刺秦》讀者，展覽中的角色如同老朋友，但利志達也希望藉此機會將「刺秦的世界」介紹給新朋友。利志達相信那6幅從未曝光的遺稿，對觀眾而言都是「全新」。這些作品當年因各種原因未有收錄在正式畫集，相隔多年重見天日，問到為何當年未有採用，利志達笑言早已忘掉，如今藉着展覽從頭來看20多歲時的作品。他也感嘆：「感覺年輕的時候很大膽什麼都敢畫，創作的時候最重要的是想像力和創意。」回想當年約26歲，利志達形容自己如奔騰的流

水，什麼工具、色彩、顏料、風格都不作過多思考，畫完再算。以當年《刺秦》封面為例，整個作品大概僅花數天便完成。如今連他自己都會驚訝當年的揮灑自如。

24幅全新畫作曝光

展覽中，還有24幅全新畫作，利志達透露這些作品大部分是在今年花兩個多月完成，有些是在旅行途中創作，因此畫幅較小。其中一組「畢業人像」的肖像畫尤其搶眼。他指這系列創作於2025年，是利志達對《刺秦》角色的延伸想像。他觀察到近年社交媒體流行，人們對拍照熱情高漲，如果《刺秦》中的人物活在現代會拍怎樣的畢業相？畫中有人直視鏡頭，有人望向遠方，就像專業的肖像照般栩栩如生，足見大師刻畫人物細節的深厚功力。關於「荊軻刺秦王」這段歷史，歷年改編作品無數。利志達1993年的漫畫《刺秦》卻講述荊軻正式出發刺秦之前一段鮮為人知的故事。燕國為增加刺殺秦王的成功率，事先召集了一批先頭刺客，這批刺客表面任務是尋找地圖、潛入秘道刺殺秦王，但真正的使命卻是牽制秦王身邊第一劍士向陽。這群俠客在並肩作戰的過程中發展出一段肝胆相照的情誼。

吸納新讀者「入坑」

在利志達眼中，畫作本身並非核心，作品內容才重要：「好的漫畫重在情緒、故事、情節，如果只是去看好不好看，那是沒太大意義。」這次展覽對《刺秦》的忠實讀者來說固然是不可多得的盛事，對未曾讀過該作品的觀眾而言，也是進入「刺秦宇宙」的入口。展覽現場便設有《刺秦》復刻版的選購專區，不同



■《二度刺秦宇宙》展覽帶大家回到過去。

於九十年代的舊版，復刻版採用更大開本重新呈現全書，288頁的內容經過全面整理與編輯，更額外收錄利志達全新繪製的彩色插畫逾10張。

寄語新生代放手一搏

八十年代開始創作，經歷香港漫畫的黃金盛世，又走過獨立出版的艱難日子，利志達從未停筆。他笑言走畫畫這條路，難度從來不減，像收入這類實際問題，每個熱愛畫畫的年輕人都面對。但他相信只要下定決心，最終「應該有辦法的」。回望過去創作之路，利志達自認走過許多「難走的路」，但最重要是有成就和成長，沒有辜負自己。對於懷着漫畫夢的新一代，利志達稱：「試吓囉！要勇敢嘗試，試吓就知。」他鼓勵新一代大膽畫出有故事、有態度的新作品。

利志達個人畫展 《二度刺秦宇宙》

日期：即日起至6月21日
時間：11:00am - 9:00pm
地點：海港城美術館