

## 你的心聲



### 徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

## 譚公誕巡遊

明德

5月24日，既是佛誕，也是農曆四月初八譚公誕。譚公誕巡遊上午10時正於筲箕灣電車總站起步，沿東大街巡遊至譚公廟，今年共有逾五十支隊伍參與。

香港開埠初期，不少惠州石匠來港謀生，同時將家鄉的譚公信仰帶來筲箕灣。筲箕灣譚公廟有百多年歷史，每年的譚公誕巡遊，已成為筲箕灣最盛大的民間節慶。

巡遊開始，舞龍舞獅隊打頭陣，鑼鼓聲響徹東大街。適逢馬年，大會出動「馬年馬仔」吉祥物，吸引不少市民打卡。開幕式中有一隊飄色亮相，小朋友手持乒乓球造型裝飾，十分搶眼。

上午時段，有體育總會派出一條長達十架電車的金龍，以及三十多隊紅、黃、橙、粉紫等各色醒獅，陣容壯觀。金龍隊表演「打龍餅」，讓市民

近距離接觸，我也親手摸到龍鬚，寓意吉祥。

另一團體帶來高難度表演：一名青年將長竹竿上的旗幟放於肩膀，人同時走動，另一青年則把長竹竿另一端繫上風箏，放在額頭上舞動，技藝驚人，引來陣陣喝彩。隊伍中更有親友扶老攜幼跟隨，展現社區凝聚力。

中午時分，陽光猛烈，健兒滿頭大汗，但熱情不減。一條粉紅色的龍登場，格外搶眼。其後有國術團體派出三名兒童表演拳術，另有一青年舞動長槍，街坊報以熱烈掌聲。

午後，一個約六米高的充氣公仔登場，那是譚公的造型——兒童模樣，手持神笏，正是譚公年少得道的經典形象。

飄色巡遊期間，東大街全線封路，市民挨着圍欄駐足觀看，氣氛熱鬧。大會沿途向街坊派送「限定茶味譚公福餅」，祝願市民幸福美滿。

## 父親的口頭禪

葉艷霞

父親是個話少的人，翻來覆去就那麼幾句，猶如一張被時光磨花了的舊唱片。小時候我私下統計過，一個周末他能說出十來遍「早點睡」，不知多少遍「多吃點」，至於「路上小心」和「到了打個電話」，更是數都數不清。那時候我覺得這個男人真不會聊天。

最讓我不耐煩的，是那句「我沒事」。他腰疼得直不起來，要扶着門框慢慢走，我問怎麼了，他說：「沒事，閃了一下」。打電話聽見他咳嗽，他說：「沒事，天氣乾」。鄰居說漏了嘴，我才知道他上個月半夜去掛過急診。我質問他為什麼不打電話給我，他呆了半天才擠出兩個字：「沒事。」那一刻我突然看清了，他用這兩個字築了一道牆，牆外面是他的堅強，牆裏面是他獨自咽下的苦。

「多吃點」是他說得最理

直氣壯的一句。過年回家我胖了十斤，他還是往我碗裏夾菜：「在外面肯定沒好好吃飯。」其實我吃得比誰都好。

離家去外地工作那年，他送我到車站，一路上說了七八遍「到了打個電話」。我進了檢票口回頭看，他還站在原地。

如今我也有了孩子，每次送他到校門口，我總會叮囑一句「好好聽課」。說完呆在原地，這句話的語速、語調，都像極了父親。那些曾經讓我不耐煩的話，原來早就融進我的語氣裏。

前幾天給父親打電話，掛掉之前他又說「沒事就掛了」。我忽然笑了，說：「爸，你也是，早點睡。」電話那頭沉默了兩秒，然後傳來一聲極輕的、幾乎聽不見的「嗯」。我知道他沒說出口的那句話是什麼。他口中始終是那幾句簡單話語，我用了一輩子才聽懂。

## 校園壁報板

不起眼的蠔殼原來是海洋生物的「安樂窩」！信和集團聯同香港城市大學推出「蠔創探索」教育計劃，吸引近千名人士參與，製作約300組的蠔殼串，已實地投放於黃金海岸鄉村俱樂部遊艇會的遊艇碼頭海域，作為蠔礁修復及相關教育活動的實踐場景。



蠔殼串投放於遊艇碼頭海域。大會供圖



學生親手製作蠔殼串。大會供圖

# 城大推動生態保育 千人近岸共築「蠔宅」

城大副校長（研究）兼海洋環境健康全國重點實驗室主任梁美儀表示，香港目前約有16%的海岸線為人工化海堤，在人工海堤放置蠔殼串是「以自然為本」的方法，能有效提升海洋生物多樣性及生態功能。她指蠔殼含有碳酸鈣，表面粗糙且結構複雜，可為螺類、牡蠣、貽貝、海綿、魚類及蟹類等提供合適的微生境。

她表示，研究團隊將於明年首季在該水域的蠔殼串進行後續生物多樣性調查，評估物種豐富度及生物量變化，例如生物過濾淨化海水等，為項目的生態效益提供科學參考。全國重點實驗室亦致力將海洋保育及修復工作推展至大灣區不同沿岸城市，為人工海堤提升生物多樣性，締造可持續海洋。

除製作及投放蠔殼串外，計劃亦於「信

和創意研發室」舉辦一系列STEAM教育工作坊，透過講座、生物展示及物種辨識等環節，由城大專業團隊講解蠔礁生態與海洋修復的關係。信和集團慈善事務董事暨黃廷方慈善基金董事黃敏華表示，參與製作蠔殼串的學生全情投入，這不僅是寶貴的學習成果，也為海洋生物提供實際棲息空間，讓保育變得更貼近生活及更具意義。



師生參與STEAM教育工作坊。大會供圖

## 理大設計展 400作品融入AI創新

理工大學即日起至8月7日舉辦設計展，展出約400位學士及碩士課程學生作品。理大設計學院院長李健鈞指出，隨着人工智能（AI）及新興科技普及，展覽展示新

一代設計師如何擁抱科技以回應現實挑戰。精選展品包括為腿長差異人士設計的模組化鞋履系統，透過3D打印組件實現個人化調整；以遊戲化為基礎的多媒體平台，支援有特殊教育需要兒童發展精細動作能力；以敘事方式推廣在囚人士製作產品，支援他們重返社會；以及專為院舍女性長者設計的護理椅，結合舒適性與醫療級人體工學設計。

此外，部分展品積極探索社群建構與文化參與，包括重塑北上跨境購物體驗的無人機物流系統；以及支持培育具香港特色電競文化的虛實融合電競平台等。



遊戲平台作品支援有特殊教育需要兒童。理大供圖