

放棄律師行業的前途，在迷茫時漸漸發覺自己對噴繪的興趣，這是本地噴繪藝術家 Billy Hung (B.S.M) 的經歷。2018年，他拋掉律師實習機會，在前方道路還未明朗時暫停腳步。期間，沒有藝術基礎的他發現了噴繪的樂趣，也漸漸大膽地在這一領域耕耘起來，於幾年中取得成績。近期，他正於黃竹坑 Artaflo Collective Gallery (簡稱 Artaflo) 舉辦個人畫展「50:50 Duality」，探討自己的藝術成長路，展期直至6月27日。 文、攝：雨竹

今次展覽展出Billy的多個系列，包括標誌性的「招財貓」系列、噴繪水墨畫系列及全新「蝴蝶」系列。從律師行業轉到藝術行業需要不小的勇氣，更何況是對從未學過藝術的人。Billy分享，讀小學時他很喜欢電視劇《壹號皇庭》中律師的風光模樣和工作氛圍，但後來他中學五年級的公開考試成績不理想，於是做了一年工，讀過嶺南大學的基礎文憑課程、副學士課程，又修讀了政治及經濟。「在那一年的gap year中，我發現不能再這樣渾渾噩噩地生活。我首先想到自己對父母或他人承諾過許多，但自己都忘了，所以就想要把這些承諾一一追回。最關鍵的是對自己的承諾，如果你連這些都無法實現，那別人怎麼相信你。」



Billy Hung 噴繪人生 放下法典 半途從藝



■ Billy 藉噴漆打造出水墨質感。



■ Billy Hung 《Monarch-Good Vibes (Groovy)》

因DIY滑板與噴繪結緣

大學畢業後，Billy前往美國工作了一年，後因母親健康問題回港讀法學課程，並進入律師行業實習。期間，他幾乎每天都只有短暫時間回家沖涼，隨後再返回公司。他甚至有三年時間，由於太過繁忙，每兩日只睡六小時。

2018年後，為找尋自己理想的生活，Billy辭職並發現自己對噴繪的興趣，於是放棄了一年制法學專業證書(PCLL)課程。他也於同年開辦工作室 Art Lab。「那時我去買滑板。最便宜的滑板是沒有圖案的，所以我就自己畫。但我藝術能力又不夠，學人家用筆刷和筆畫，效果都很差。」後來他看到有人用模板在牆壁上噴繪，一眼便被吸引，於是去五金店買了一些噴罐，也漸漸發現噴繪的樂趣。起初他常通過對圖案和色彩的嘗試，以及反覆觀看線上教程來打磨技巧。

疫情期間，他主要創作壁畫及鐵閘畫。其中一個創作就是灣仔和記餐廳的鐵閘畫，含有霓虹燈元素。而霓虹燈紋樣是Billy作品中的常客，包含着兒時的記憶。他亦喜歡將帶有霓虹燈元素的作品帶到海外，表示就像是帶着自己的「根脈」。部分帶有霓虹燈元素的作品，甚至還能在UV燈的照射下展現出螢光效果。

■ Billy 正進行噴繪創作。



每幅「招財貓」獨一無二



■ Billy 的招財貓作品。



■ 霓虹燈紋樣是Billy作品中的常客。

關於「招財貓」系列，Billy分享，招財貓是外婆送給他的第一個玩具。「外婆是第一位，也是唯一一位跟我說『做你喜歡的事，別管人家怎麼說』的人。」而每幅「招財貓」都有些不同，或是手勢，或是背景。Billy也會在筆記本上記下每幅「招財貓」的模樣，避免重複。「我覺得這也是對買家應負的責任，每個人買到的作品都應該獨一無二。」

Billy的作品在香港、新加坡、迪拜等地都很受歡迎，他表示這是一個連鎖反應。2024年，他到場支持藝術家朋友於Artaflo舉辦的展覽，認識了Artaflo創辦人Florence及Stuart。「過了一陣子，他們說要去迪拜參展，問我有沒有興趣提供一些作品。」他答應了，還自己買了機票去展會幫忙。帶去的所有「招財貓」作品首日便售罄。

為將自己喜歡的水墨畫與噴繪結合，Billy還參加過水墨畫課程。他表示，水墨感噴繪的難點在

於這種創作不能反覆鋪層或修改，因為要保留水墨的清透感，所以每次噴塗都要保證是到位的。踏入藝術圈幾年來，Billy發現只認識藝術家和成為藝術家的感受完全不同。他發覺藝術是綜合性的範疇，其中包含了多個領域的知識和技能。

他表示，香港當前接觸街頭藝術的人越來越多，許多年輕人也慢慢發現噴漆也可以是一種藝術工具。每當他在戶外創作壁畫，都會盡量回應每個好奇的路人的問題，因為他希望轉變一些人心對街頭藝術的刻板印象。



■ Billy 在滑板上噴繪出作品《Fierce Beast》。