

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

理解陰影

小 榆

著名心理學家榮格提過：「我們每個人都帶着過去、帶着陰影成長。」你是否也有陰影？是否能理性看待它、接納它、整合它？

陰影，是人類無意識的部分，投射出被壓抑、未被自己所接納、未被療愈的部分。比如，童年時曾被一些小動物咬傷，長大後對牠們也會無形中感到害怕；童年時曾遭受朋輩欺凌，長大後可能會對人際關係產生畏懼；童年時曾被父母打罵，可能會對大人產生不信任。因此，當我們在生活中，看到一些大惑不解、看似奇異的特質或現象時，若我們對「表象」背後的陰影多一份理解，就能多一份接納與包容，人與人之間更能多一份真誠的對待，有助解開他人心結，鞏固幸福感。

陰影，有時不易被我們所意識，源於蘊含着個體過去的創傷、不快和

悲傷，有刻意逃避或再次受傷的元素。我們以為過去的就代表已過去，但曾被傷害的情感並不會自動消失，會偷偷溜進個體潛意識，成長路上可能會以一些奇怪特徵在夢境或現實中來呈現，如面對師長時臉上流露出眼神閃縮、口吃、害怕等，並不是因為學生做了虧心事，而是可能他曾在其他地方遭受大人嚴厲的喝罵，因而產生恐懼的投射。

如何處理陰影？首先需理解人類並不只有正面部分，負面情緒和陰影同樣都是構成我們個體的一部分，它們都是自然的，我們不應排斥它、忽視它，而應更好地與它共處，認識它、理解它、接納它，轉化成正面的驅動力，這才是人類從古至今最難做到之處。

「人的一生總是在彌補童年的缺失。」弗洛伊德這句名言，不知大家是否同意？

讀懂父親 已是經年

王春亮

一個老實而又木訥、像透明人一樣活着，這就是我的父親。

小時候，見其他小朋友的父親都口若懸河、能說會道，一回到家見到父親時，他總是沉默寡言。閒時，他喜歡抽着悶煙，偶爾發出聲響，也只是一聲沒來由的嘆息。在人前，父親更顯得少言寡語，即使說話也是先把自己憋得滿臉通紅，說出的話也總是結結巴巴，看着父親這麼內向，小小的我心裏多少有些氣惱，甚至心裏有些埋怨父親。

父親不會哄人，更不會討好別人，這在村裏是出了名的。人們背地裏都叫父親「悶葫蘆」，母親有時罵父親是個「榆木疙瘩」，我後來才知這話是罵父親不善言詞。

不愛說話的父親口中不說，心裏卻有數。記得我穿上軍裝，離開家鄉的那一刻，父親送了一程又一程，直到我站着不走時，他才極不

捨地轉身離去。走了幾步，他又停了下來，轉頭望向我，張了張嘴，似乎想說些什麼，最終什麼也沒說。當我快轉過山崖時，回頭張望，卻見父親仍站在剛才的地方，靜靜地望向我的方向，身影有些模糊而又孤單，那一刻，我忽然心頭發酸，淚水在眼眶裏打轉。

踏入社會後，我嘗遍了生活的艱辛，終於明白沉默寡言的父親，才是那個一直為我遮風擋雨的人。他獨自扛起生活的重擔，所有的愛，都藏在他的心中。

也許世間大多數的父愛，都是這般光景。他們從來只做不說，卻用大愛無聲的行動詮釋父親的責任，他們不是不愛，只是把愛用另一種方式表達，含蓄內斂，不事張揚，我終於讀懂：「最長情的父愛，從來都是安靜無聲，但卻厚重如山」。

文化

繼2024年推出「型格香港」設計展覽系列展現本地設計師多元創意視角後，香港文化博物館即日起至明年4月12日舉行「型格香港系列II——坐觀東西：晏如居明式家具與百年椅戲」展覽，邀請香港著名設計師及藝術家劉小康作客席策展，並以本地收藏家、「晏如居」主人劉柱柏醫生所藏明式傢具為核心，結合館方典藏藝術座椅及現



■ 檫木六柱拔步床為展覽內體形最大的展品。政府新聞處圖片



■ 融入現代參數化風格設計的《元椅》。

代設計代表作，聚焦明式傢具作為中國文化符號的深遠影響，及其在當代設計中的持續對話與轉化。

今次展覽展品縱貫古今，工藝層面涵蓋中國傳統榫卯結構，以至現代立體打印製作技術。材質從珍貴的黃花梨，拓展至當代環保再生素材的研發與實踐探索。重點展品包括黃花梨製成的素圈椅，線條洗練典雅，造型展現天圓地方的意念。檫木六柱拔步床則為體形最大的展品，完整重現床內自成一體的獨立閨房空間，帶領觀眾感受古代世家女子的日常生活。

又骨椅等現代作品並置展示

此外，劉小康精選了一系列現代傢具設計作品與傳統傢具並置展示，集結丹麥近代設計大師漢斯·韋格納（Hans J Wegner）經典之作《CH24 | 叉骨椅》，以及多位本地設計師與藝術家創意之作，包括藝術家黃宏達以3D列印技術創作的《金花映日》花几，配上傳統浮雕花卉圖案，象徵財富與和諧；設計師單芷琪、梁肇麟以中國傳統圓鼓凳造型，融入現代參數化風格設計的《元椅》，呈現對中國傳統傢具的當代詮釋。

展覽並為康文署弘揚中華文化系列的活動之一，現於香港文化博物館一樓聚賢廳舉行，免費入場。展期內會舉辦一系列專題講座，讓觀眾探尋明式傢具的工藝與設計精髓。詳情可瀏覽博物館網頁。

對話百年美學



■ 《金花映日》花几以3D列印技術創作而成。

■ 素圈椅以黃花梨製成，造型展現天圓地方意念。