

在內地影壇掀起現象級觀影狂潮、逆襲大片勇奪票房冠軍並累計兩個月錄得逾19億人民幣驚人票房的口碑佳作《給阿嬤的情書》，正在本港上映。這部由新銳導演藍鴻春執導的最新力作，憑藉極致真摯的故事和感情打動內地千萬觀眾，成為今年影壇最具話題性的黑馬佳作。

■《給阿嬤的情書》故事情感真摯。



■電影透過地道方言，將「家已冷」的情感濃度推向極致。



■電影還原汕頭、潮州等地的風土人情。

■老年「謝南枝」由潮汕裔泰國演員出演。

■電影兩位核心女主角李思潼(右)與王曉慧。



給阿嬤的情書 揭華僑動人故事

■「葉淑柔」是撫養三個孩子長大的堅韌母親。

作為一部全片採用潮汕話（潮語）演出的電影，《給阿嬤的情書》不僅完美還原了汕頭、潮州、揭陽等地的絕美風土人情，更透過最地道的方言，將「家已冷」的情感濃度推向極致。而電影最為人津津樂道之一是大膽啟用素人王彥桐和李思潼做男女主角，有別於一般商業電影的操作。導演藍鴻春堅持選用最貼近生活、最具地道質感的面孔。導演表示：「因為我們要拍純正的潮汕電影，潮汕話必須說得非常純正，這是第一位。要選到純正潮汕話的演員是不容易，我們面試了很多人，但是最後還是回到原汁原味的，用我們潮汕土生土長的這些人演比較好」。影片同時邀得趙曙光、李樹浩等潮汕本土喜劇泰斗坐鎮，與素人演員擦出驚喜火花，為本港觀眾帶來耳目一新的銀幕體驗。

故事講述潮汕阿嬤「葉淑柔」一直守着平淡的日子，安享晚年。孫子「曉偉」因債務纏身，瞞着家人遠赴泰國，尋找傳聞中的億萬富豪阿公「鄭木生」。然而，「曉偉」最後卻帶回了一個震驚整個家族的消息：阿公早已不在人世，那個與阿嬤一直在書信中談情說愛的，竟是一個陌生人。隨着「曉偉」的調查，一段隱藏了半世紀的感情赫然襲來，擊中了阿嬤的心。

聚焦潮汕女性獨有堅韌

電影除了讓人深刻的演出外，故事亦深刻觸及了老一輩內地人遠赴南洋打工的華僑血淚史。電影聚焦於大時代洪流下，務工華僑在異鄉刻苦拚搏的無奈與堅守，以及留守故土的潮汕女性那份獨有的堅韌。片中兩位女主角雖然在不同的地方，但都用頑強的生

命力撐起兩個家庭，展現在時代洪流下，人與人之間最有情有義的面貌。

當《給阿嬤的情書》在銀幕上靜靜鋪開一幅下南洋的潮汕畫卷，這封溫潤細膩的「情書」，也在本港電影人的心中激起深沉的漣漪。多位本港電影人觀看了影片，並與本報記者分享了他們的觀影感受及對香港電影的啟發。導演唐季禮難掩對影片的欣賞之情。「我覺得它很真摯。」他開門見山地表示，看得出導演在資料搜集和場景還原方面做了大量扎實的功課。影片真實再現了當年老百姓較為貧苦的生活狀態，以及那個時代人們出外謀生時對美好生活的嚮往與期待。

更令唐季禮觸動的是影片中人與人之間那份純粹的情感。「女主『南枝』在泰國甘願去幫這個男生，她感受到他的愛意，可是也把這份愛意變成友情。這種真摯的情感，讓人看得特別舒服。」在他看來，影片所呈現的年代裏，人性的單純與真摯恰恰是當下社會所稀缺的。「現在有些人可能會覺得『怎麼可能會這樣啊』，

但在那個年代，人性還是比較單純的。這種單純而真摯的情感，我認為是這部戲最打動人的地方，也是最打動我的地方。」

電影人：為港產片帶來啟發

這類溫情片，能給現在的香港電影帶來什麼啟發？銀都機構編劇張英觀看《給阿嬤的情書》後告訴記者，「香港電影在溫情片領域也曾有不少觸動人心的佳作，從《歲月神偷》《桃姐》到《淪落人》《金都》《麥路人》……但市場往往將這類作品歸為叫好不叫座的文藝片，導致投資風向過度向高成本、大卡司的警匪與動作片等傾斜。《給阿嬤的情書》的成功，可能為現在的香港電影帶來類型突破的重大啟發，它證明了溫情片絕不等於不賺錢的文藝片。只要取材足夠獨特、立意足夠溫良，再配合精巧的類型化敘事，同樣能引爆市場，展現出驚人的商業潛力。亦能激勵香港電影界打破對大製作的盲目依賴，重新回歸到『以好故事撬動大市場』的良性軌道上。」