

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

母親的鞋墊

魏立平

母親今年九十多歲，還在不停地納鞋墊。起初，我們姊妹都反對，覺得母親辛苦了一輩子，該享清福了，但慢慢地，我們都默許了。

母親年輕時，我們冬夏衣服都是她一針一線縫補備好，另外，她還要做家務及種田。

自從嫂子嫁過來，母親才慢慢停止操勞家務，加上父親離世，我們姊妹都成家了，一輩子辛勞的母親變得空閒，反而有點抑鬱了。

我曾勸母親，心情煩躁時可以出去走走，但她搖搖頭。我們只好多陪她聊天，後來我發現她的針線籠裏多了幾樣東西，有碎布頭及剪好的鞋墊，便問：「給誰做的？」

母親說：「心慌的時候，納幾針鞋墊，慢慢就不那麼煩躁了。」

我說：「你想納鞋墊就納吧，只要心情好，就好了！」那天離開時，從母親

那兒拿了十幾雙鞋墊。母親高興得連連說：「你喜歡，我就多做，下次再拿。」

有一天和同事聊天，得知她腳底特別涼，冬天墊着熱水袋還嫌冷。我拿出幾雙鞋墊送給她，她要付錢。我笑了：「不用了，幾雙鞋墊，不值錢。」

她眼眶一紅：「姐，這很值錢呀，溫暖我一整個冬天，還不值錢？能穿上老媽媽的鞋墊，是福氣。」

這話說得讓我心裏一震，這雙普通的鞋墊，不僅有溫度，還有福氣。

再回家時，我跟母親說：「你好好納鞋墊，城裏人喜歡這種手納鞋墊。我給你賣出去，一雙大概是三元或五元。」我每次回家都把上一次帶走的鞋墊，按每雙五元的價錢付給母親，母親接過錢，笑逐顏開。

後來，母親拿出一個小包興奮地說，她已賺了三千多元。母親捧着錢包，笑得像個小孩般純真。

請相信我們的善意

香橙老師

社會希望孩子懂事守規，當孩子出現行為偏差，教育工作者自然想及時引導。然而，隨着社會日益講求個人權益，部分成年人或許會對老師的管教產生疑慮。當聽到孩子講述事件，我們可能會擔心他們被誤會而受委屈，提出「是否查證清楚」等疑問。這種出於保護的本能，可能令教導過程變得步步為營，難以快速對焦幫助學生改善行為。

這種對權益的追求，有時會成為溝通盲點。舉例說，當孩子欠交功課，教師致電了解情況，原意是關心孩子學習困難。若我們急於維護孩子，或許會誤以為對方在質問原因。此外，過度為錯誤行為提供合理解說，可能令前線人員顧慮產生誤會而戰戰兢兢。社會期望學校發揮教育功能，若未能騰出空間讓教導者糾正錯誤，便容易錯失引導孩子承擔責任的良機。

期盼建立互信的協作願景。教育本質在於成人攜手為孩子築起成長護欄。我們期望面對孩子過失時，各方能放下防備，先肯定彼此同為孩子好的初衷。當我們願意相信教師的出發點是善意，引導孩子如實面對自身行為，他們便能學會誠實，實踐承擔精神。只要我們在溝通中多一份體諒，便能為孩子營造敢於認錯、勇於改進的環境。

孩子面對指責時，有時會啟動「防衛機制」，透過否認或推卸責任來避開挫折，這是自然反應。若成年人未能察覺這點，順着孩子的防衛去質疑教導者，便難以協助他們跨越成長關卡。我們可嘗試先接納孩子害怕受罰的情緒，再溫和地引導他們勇於面對事實。當家庭和學校建立堅實互信，我們便能放下顧慮坦誠交流，陪伴孩子在錯誤中學習。

消閒好去處

LABUBU坐鎮復古理髮店限定開張

地點：太古城中心二樓中庭及中橋



LABUBU以全新系列造型亮相。主辦方供圖

太古城中心聯乘潮流玩具品牌POP MART，呈獻全港首間「THE MONSTERS 復古理髮店主題展」，即日起至8月2日在太古城中心二樓中庭及中橋登場。由藝術家龍家昇創作的THE MONSTERS（包括LABUBU在內）一眾小精靈，以13個全新《THE MONSTERS HAIR SALON》系列造型亮相，當中11個巨大化立體裝置首度現身，粉絲可以近距離接觸，感受玩味十足的初夏氛圍。

展覽以美式復古理髮店為主題，近8米高的店舖屋頂掛着搶眼招牌，三色

旋轉理髮燈徐徐轉動。近4米高的ZIMOMO立體裝置首度換上職人服裝，化身「首席造型師」在門口迎接顧客。

店內設有多個打卡場景，包括紅裙Blunt Bangs LABUBU在收銀台等待光臨；Twinning Looks造型的LABUBU和MOKOKO閨蜜在諮詢櫃檯提供專業造型意見；星級推介的「精靈哈哈放大鏡」讓粉絲輕鬆拍出IG-able照片；「Style Spectrum風格靈感牆」由Loose Waves LABUBU提供不同場合的造型靈感等。

藝術館新展 再遇書畫珍品

地點：尖沙咀香港藝術館二樓虛白齋藏中國書畫館

香港藝術館即日起推出全新展覽「由重讀到重逢——再遇館藏中國書畫」，以「重讀」和「重逢」為主題，帶領觀眾在經典詩文與書畫作品之間，重新發現古人的美學世界。

是次展覽匯集明代至二十世紀的書畫佳作，分為「千古風流」、

「君子之風」、「山水情懷」和「感性歲月」四個篇章展示，精選展品包括由二十世紀國畫大師張大千和徐操合繪的《赤壁夜遊圖》；清代顧灃的《蘭亭修禊圖》；多個時代書畫名家演繹的《洛神賦》，以及明代祝允明行書近二千五百字的《離騷》等。

賽馬會非遺展 逾300件跨代工藝品登場

地點：美孚青山道800號饒宗頤文化館

「賽馬會『傳·創』非遺教育計劃」年度展覽暨嘉年華《同慶非遺2025/26》即日起至本月12日於饒宗頤文化館舉行，免費開放公眾參與。展覽涵蓋7項本地非物質文化遺產（非遺）技藝，展出逾300件工藝成果，以當代視角連結傳統與現代。

展場內陳列了逾300件跨代共創作品，並設有三大焦點創作。其中「巨型現代花牌」設於場館入口，由導師蔡榮基製作，高達八

米，在傳統紮作結構中融入現代LED燈效；「動態投影裝置」以《花影彩意》為題，將本年度焦點技藝「花鈕」與「廣影」的經典紋樣轉化為流動的光影裝置；「公仔箱戲台（吊工）」則由導師許嘉雄打造，運用內部機械裝置，生動演繹《西遊記》經典場景。

展覽期間另設工藝分享會、技藝工作坊及嘉年華活動，讓公眾透過非遺主題工藝市集、互動攤位遊戲等了解民間工藝與當代藝術知識融匯。