

紫禁城是明清兩代的皇宮，是全國的政治中心，也是中國與世界對話的舞台。其建築、文物和故事承載了歷史的印記，也展示明清五百多年中國與世界的交往，包括商品、物產、科技、藝術、思想和文化的匯入與輸出。香港故宮文化博物館由即日起至2028年3月6日，於1號固定專題展廳推出全新展覽「紫禁城看世界——中外文化交流與互鑒」，以紫禁城為觀察視角，回望明清兩代之間持續流動的跨文化交流，並在歷史縫隙中勾勒出一幅關於知識與審美交織的圖景。

文、攝（部分）：張夢薇

■《古蘭經》
撒口雙耳瓶

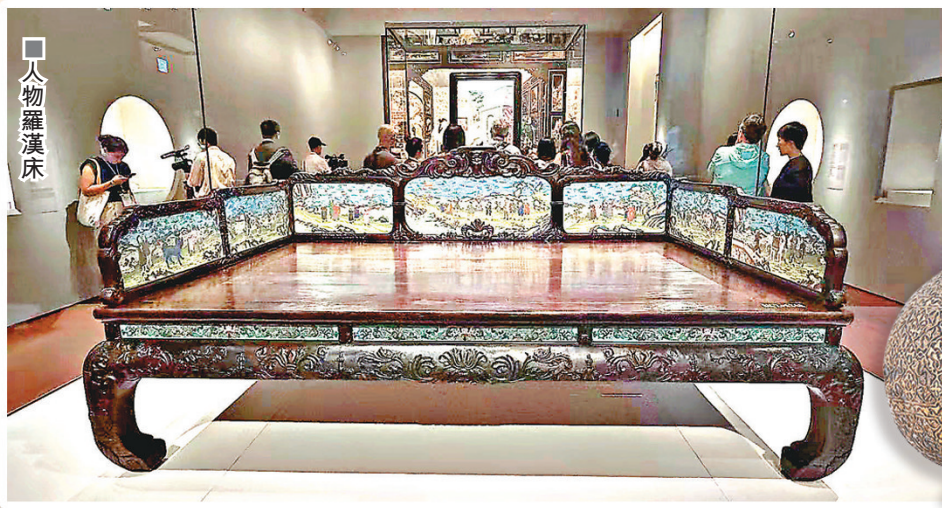


紫禁城珍藏

匯中外瑰寶

是次展覽將紫禁城置入全球視野之中，以元、明、清三代600多年的歷史為脈絡，展示中國與亞洲其他地區及歐洲在外交、商貿、科技、思想和工藝等方面的文化交流與互鑒。展覽匯集130多件珍品，匯聚故宮博物院、香港故宮文化博物館以及多哈伊斯蘭藝術博物館三地館藏。展品以故宮博物院珍藏為主，其中包括18件國家一級文物，涵蓋書畫、珠寶、鐘錶、瓷器、玻璃器、傢具、絲綢織物、文玩等多個門類。據介紹，該展覽實行展品輪換機制，每三個月更換一批故宮藏品，每期共展出80餘件文物。

■人物羅漢床



■頗具異域美感的黃銅罐。



■音樂鐘（左）與水法問樂鐘。

音樂鐘可聽12首樂曲

在「東西薈萃——清代中外工藝與科技交融」單元中，一套康熙朝的幾何多面體模型作為重點展品呈現。這套由17件楠木製作而成的器物，涵蓋正四面體、立方體、正八面體、正十二面體與正二十面體，以及柱體、錐體、台體、球體與半球體等形制，並可拆解與重構。其形態之嚴謹與結構之可變，可說是把理性秩序的物質化呈現的完美教材。玻璃展示箱內這些皇帝研習工具，不僅指向西方幾何與天文學知識的引入，更間接映照出康熙帝對測量、計算與宇宙結構的濃厚興趣。

第四單元「天子南庫——粵海關與世界」，展示清代中晚期粵海關對宮廷文化的影響。乾隆二十二年（1757年），清廷規定廣州粵海關為對外貿易的唯一口岸。重點展品包括清乾隆年間銅鍍金嵌洋盜鳥音籠、西洋鍍金壁鏡錶、紫檀嵌瑠璃西洋人物羅漢床等，西洋工藝與中式審美渾然相融。其中，音樂鐘裝飾華美，可以演奏12首樂曲。而水法問樂鐘飾有色彩鮮豔的各色瑠璃，為典型廣州製鐘錶。

■康熙朝的幾何多面體模型

「人物羅漢床」 活現清代中外通商

本次展覽以寧壽宮倦勤齋「通景畫」為靈感，以投影方式展示來自不同地域的奇珍異獸，讓觀眾開啟探索之旅。展覽共設四大單元，第一單元「中外往來——馬可·波羅與鄭和」，聚焦元、明時期中國對外交往的蓬勃發展，從陸上絲綢之路延伸至海上航線，勾勒出中外交流日益頻繁的歷史圖景，重點展品包括僅展出3個月的明洪武時期鶴鹿同春柿蒂紋裱片。第二單元「舶來珍

品——明代宮廷藝術與世界新知識」，講述晚明南亞與東南亞珍稀物產輸入中國的歷史及其對宮廷藝術的深遠影響，重點展品包括國家一級文物靈芝形如意、藍寶石墜等。

此次展覽中有多項經典展品，包括入口處的馬木路克蘇丹國（今埃及與沙特阿拉伯一帶）製的油燈瓶、《古蘭經》撒口雙耳瓶，以及極具代表性的核心焦點展品「人物羅漢床」。其中最引人矚目的大型展品「人物羅漢床」展現了清代中外工藝大融合的繁榮景

象，可見圍板上精細刻畫了不同國家的使臣與商人，攜帶西洋鐘錶等各式珍寶進入紫禁城的場景，生動活現，人物氣概恍似穿梭百年。

而在翡翠專區則有重點展品「靈芝形翡翠如意」，展覽執行策展人高洋介紹，當時緬甸產的翡翠雖已進貢至清宮，但尚未完全納入中國傳統玉文化體系，工匠仍參照傳統和田玉的審美標準進行雕琢。造就了這件清代宮廷與東南亞物質貿易和文化融合的工藝。而翡翠展區的不同展品，也折射出不同皇朝統治者對翡翠材料的不同喜好。



■乾隆款御題《詠和闐玉碗》撒口碗



■靈芝形翡翠如意