

由著名導演張藝謀監製，李少飛執導，張嘉益任藝術總監兼主演，劉浩存、秦海璐、寶驍等主演的內地熱播劇《主角》，憑藉貼近生活的劇情、細膩製作及演員精湛演繹，早前在內地掀起全民追劇熱潮。劇集更在央視一套黃金檔創下高收視率，實現收視與口碑「雙爆」，被譽為「年度劇王」。主演之一的張嘉益扎根陝西黃土地，與主創團隊深耕八年，慢火淬「主角」，寄語：「無論順境逆境，只要守好心、走好路、做好自己，你就是人生永遠的主角。」

《主角》帶火秦腔 收視口碑雙爆

該劇改編自著名作家陳彥獲「茅盾文學獎」的同名小說，以秦腔名伶「憶秦娥」（劉浩存飾）近半個世紀的藝術人生為脈絡，串聯起幾代秦腔人的堅守與沉浮，將「戲比天大」的匠人信仰和「角如微塵」的生命敘事相融。不僅道盡小人物在歲月更迭中的掙扎、堅守與突圍，同時更以細膩筆觸刻畫秦腔藝人群像，描摹師徒、同行、知己之間的悲歡離合、愛恨糾葛，生動詮釋「主角不是被選中，而是熬出來、練出來、守出來的。」

■孫浩與劉浩存在劇裏飾演師徒。

張嘉益對秦腔有深厚情感

作為本劇的藝術總監兼主演，陝西籍演員張嘉益對秦腔有着深厚情感。年少聽戲是熱鬧，而隨着年紀漸長，在外面待久了，再聽到秦腔，突然覺得特別親、特別好聽。「心裏一下子就被戳中，年少不懂戲，聽懂已是戲中人。」他坦言，拍攝難點在於把控秦腔專業度、時代還原度與人物真實度，三者缺一不可。

為確保品質，劇組提前數月組織演員系統學習秦腔，專業老師從早到晚陪伴練功，並堅持實景搭建與實地拍攝，超六成核心場景取自黃土高坡、老街巷與老戲台，呈現黃土高坡粗獷厚重的年代質感與市井煙火氣，讓觀眾「看戲入戲」。

為守住作品內核，主創團隊深耕八年，秉持「慢走細磨」的創作態度，全力還原原著精髓。

在張嘉益看來，好作品急不得，要沉下心，慢慢來，要守住原著的「魂」。慢，不是拖延，而是對它的尊重。

劉浩存被「憶秦娥」執着打動

眾多陝西籍演員參演，地道陝西方言貫穿全劇，自帶濃郁生活氣息與地域幽默，讓陝派文化沁入劇集肌理，地域特色鮮活可觸。其中劉浩存飾演「憶秦娥」，為掌握秦腔技巧提前數月求師學藝，沉浸式詮釋「憶秦娥」的成長蛻變，全員走心演繹讓劇情共情力拉滿。劉浩存坦言：「『憶秦娥』是極具力量的角色，她從被動接受命運到主動突圍，面對重重困難能夠堅守本心，這種執着非常打動我。」

敘事上，該劇融合人物傳記與年代敘事，將「憶秦娥」等人的命運與秦腔興衰、時代變遷相互迴環嵌套，形成「深而不悶，真而不苦」的表達，讓不同年代觀眾都能找到情感共鳴。激盪的時代生活與秦腔的發展脈絡成為標記時光的「鼓點」。

王菲時隔23年再為劇獻唱

在劇集開播前，由王菲獻唱的同名主題曲MV引發熱議。今次不僅是王菲與張藝謀繼電影《英雄》後時隔24年再度合作，也是她闊別23年再次為電視劇獻唱。王菲嗓音空靈通透，音色清澈如溪，但《主角》主題曲則大膽跨界，將戲腔、陝西方言與本土樂器融入流行樂，秦腔的粗獷與王菲過往的「空靈」唱腔迥然不

同，今次是她音樂風格的全新探索與挑戰。

主題曲發布後引發兩極評價，有網友盛讚王菲用秦腔戲腔+空靈氣聲，將舞台新人到一生主角的生命孤光全然唱透。但也有人認為歌曲欠缺秦腔特有的高亢蒼涼與粗糲質感，未能完美契合陝西本土文化氣質。

對此《人民日報》發文指出，跨界融合本質上是一種創新，貴在借助各自的優勢與特點，給人帶來全新的藝術感受。《主角》這首電視劇主題曲，沒有拘泥秦腔的傳統戲曲程式，也沒有讓流行音樂元素貫穿始終，而是讓兩者有機結合。演唱者王菲並沒有過分強調個人標誌性的空靈音色，而是大膽融入劇中角色，用歌聲演繹角色一步步成長的堅韌，展現出嶄新的藝術形象，給觀眾帶來全新的聽感，是打動人心的成功嘗試。



■劉浩存展現驚艷的扮相。



■寶驍與劉浩存上演揪心虐戀。



■錄音師為王菲點讚。
網上圖片



■劉浩存與王少熙分飾「憶秦娥」成年和少年時期。