

香港動畫《小蟲蟲大冒險》的導演袁建滔 (Toe Yuen)，2001年憑《麥兜故事》將香港動畫帶進「動畫界奧斯卡」的殿堂，獲得《法國安錫國際動畫影展》最高榮譽。相隔多年，《小》片成為影迷期待已久的最新作品；這亦是繼2019年《大偵探福爾摩斯：逃獄大追捕》後，再次推出的動畫長片，同時全片幾乎沒有對白，片長亦僅77分鐘，適合大家攜同小朋友入場，投入昆蟲大世界！
撰文：龍獅

■電影集中在草蜢、蝴蝶與小蜘蛛的奇幻旅程。

25年前，袁建滔執導首部動畫長片《麥兜故事》，電影叫好叫座，榮獲《第39屆金馬獎》最佳動畫長片及《法國安錫國際動畫影展》最佳電影獎，成為香港動畫史上重要作品，亦令麥兜成為香港動畫的代表作。其後，他又應周星馳邀請到北京執導動畫電影《長江七號愛地球》。

融合真人實景與電腦動畫

相隔多年，袁建滔全新動畫《小蟲蟲大冒險》將於下月在港公映，該片去年已在金馬獎贏得最佳音效，並入圍最佳動畫長片、最佳視覺效果。電影融合他累積多年的真人電影導演經驗與深厚動畫製作功力，將真人實景與電腦動畫自然結合，帶來一場驚險刺激的歷險旅程，描繪那些現實中幾乎不會被人察覺的小生命世界。

故事寓意關關難過關關過

電影始於一片森林，一隻小小的草蜢遇上一隻小蜘蛛，並對一隻美麗的蝴蝶一

見傾心。然而，小小的我們誤入大大的世界，草蜢、蝴蝶卻突然被人類用捕蟲網捉到陌生的大城市，勇敢的小蜘蛛決心一路追隨，只為把牠們帶

回家。對於新作，袁建滔特別從默片時代吸取靈感，以純粹的動作與畫面推進故事；全片幾乎沒有對白（片中少量模糊的人類對話亦不設字幕）。他並非刻意為昆蟲賦予人類特質，而是善用牠們與生俱來的本領，化作克服重重難關、踏上歸途的關鍵力量。角色設計雖比真實昆蟲富表情，卻始終保留牠們作為昆蟲的本質。

港產動畫不遜荷里活大製作

《小蟲蟲大冒險》片長僅77分鐘，卻比不少長達兩小時的荷里活大製作動畫更令人屏息及緊張。正如片名所示，這群微小英雄必須在龐大



《麥兜故事》導演新作

投入小蟲蟲大冒險

的城市中奮力求生。袁建滔巧妙地活用日常生活中看似平凡的物件放入電影故事，包括滿溢的水煲、機械人吸塵機，以及一群小鳥，以上種種轉化成危機四伏的巨大障礙，令主角們一次又一次陷入驚險處境。

袁建滔排除萬難復活之作

電影固然適合一家大小欣賞，但其緊湊刺激歷險旅程與細膩的視覺設計，同樣足以令任何年齡觀眾全情投入。看畢電影後，或許也會重新思考我們平常如何看待那些微不足道的小生命與小事物。此外，《小》片同時象徵香港電影人跨越地域合作的新篇章。現時香港電影製作規模每況愈下，融資日益困難，袁建滔也面對這種困境，他排除萬難，歷時多年成功整合台灣、馬來西亞等地的資源，最終完成他形容為「棺材釘釘下去後的復活」之作，足證其不屈不撓的毅力及全情投入的熱誠。憑藉這位導演對電影行業的堅持，《小》片的製作過程本身便已是一場精彩非凡的冒險。



■電影滿滿教育意義。

《小蟲蟲大冒險》

上映日期 8月22日
片長 77分鐘

故事簡介

一隻活潑勇敢的小草蜢在森林裏結識了一隻機靈的小蜘蛛，並對一隻美麗的蝴蝶一見傾心。就在此時，一場突如其來的意外發生：小草蜢和蝴蝶被人類捕捉帶到陌生的大城市。為了拯救好友，小蜘蛛毅然踏上追尋牠們的旅程。三位小夥伴必須穿越危機四伏的城市，在巨大的人類世界中面對重重挑戰。原本平凡不過的日常事物——例如機械人吸塵機、洶湧水流與成群飛鳥——全都成為威脅生命的巨大障礙。牠們唯有憑各自的獨特本領、彼此的信任與勇氣，才有可能克服困難，尋找回家的路。

■《小蟲蟲大冒險》去年揚威金馬獎。

■袁建滔(左一)集合多地資源才能完成電影。

■戲中設計的所有昆蟲也造型可愛。

