

dreamedcore 展覽

走進夢核世界

Serakai Studio 正於旗下藝文空間 GOLD 舉行第二場展覽「dreamedcore」，集合 22 位（組）亞洲藝術家、設計師、時裝品牌及創意工作室的作品。該展覽在黃竹坑舉行，從「夢核」（dreamcore）概念切入，探討新世代如何透過日益流動的生產與傳播方式，重新構思視覺文化，並從早期互聯網懷舊與朦朧氛圍中構建如夢似幻的世界。

文、攝：雨竹

生於廣州、現於香港生活的藝術家劉茵，2007 年獲廣州美術學院版畫藝術學士學位，2010 年則取得同校繪畫藝術碩士學位。今次展覽她攜同兩件畫作《白雪與愛麗絲（藍色眼影）》、《兔子洞》。劉茵曾在 2021 年至 2022 年創作出一系列童話主題作品，包含許多與白雪公主、愛麗絲有關的畫面。劉茵娓娓道來：「白雪公主，特別是在迪士尼的版本是一個天真溫柔的角色，她被壞皇后追殺，選擇離開原來的家逃到森林。」劉茵想像，白雪公主在森林中遇到了象徵自由與想像力的愛麗絲，並與其成為好友，後在愛麗絲的影響下逐步擺脫原來的思想枷鎖，走向自由。」她分享，《白雪與愛麗絲（藍色眼影）》中的愛麗絲取材自劇情片《水牛城 66》女主角的形象：「她的善良、自由、靈巧，很符合我對愛麗絲的想像。」白雪公主則取材自英國模特兒 Kate Moss 的相片。劉茵為兩個形象塗上藍色眼影，讓她們在迷幻氛圍中沉醉。

擺脫信息數碼束縛

今次展覽期望呈獻一場跨感官的數碼時代懷舊探索，劉茵認為即使在急速發展的數碼大時代，仍會想找回某種純真的、充滿想像力及自由的事物。她贊同自己成長的時代從某些方面影響了其創作眼光：「自覺得我仍在成長，所以當下的時代依然在影響我，讓我繼續塑造我的創作。」對於近年不同信息流、

網絡平台，如何影響了人們表達情緒的方式和審美形式？劉茵說：「有時你會感覺到人們表達情緒的方式和審美形式也有走向某種套路，然後人們又繼續尋找新方式形成新套路，背後是某種無盡空虛，我依然希望人們能擺脫信息和數碼的牢籠，減少對其依賴。」

感受舊式美學風格

另一位藝術家彭可，生於湖南長沙，成長於深圳，2015 年獲羅德島設計學院攝影專業學士學位。此次呈現的作品大都創作於 2024 年。她認為展覽主題對應了中國上世紀八十年代末、九十年代初流行的一種美學風格。「它和現實主義很相近。Shirley（Serakai Studio 副策展人）還給我解釋了網上有一段時間很流行的話題『經濟上行時期的美』，我覺得非常貼切。」彭可眼中，那時的人們展現出一種包容、勇敢、對外來及新鮮事物接受度較高的精神面貌。她也因成長在那年代的深圳受到影響。92 年出生的彭可曾自學攝影，10 歲左右發現自己對攝影的興趣。作為首位擁有數碼相機的家庭的一員，她在此領域探索了許久。後來在內地讀過兩年廣告學後，毅然決定前赴海外學攝影。

複合材料創新體驗

某天，彭可發現簡易的畫面已不足承載其想法。作為攝影師，彭可常要考

慮如何裝裱相片，也需要在玻璃和亞克力之間作出選擇：「我覺得亞克力不是很能滿足我對作品的呈現要求。但在當時玻璃對一個年輕藝術家來說又太貴。」因此她開始將裝裱好的創意畫面掛在牆上展示。後來，為實現新的效果，她又將畫面與玻璃結合，再進一步壓縮。自此，她開始用圖像和複合材料打造新穎觀看體驗。

詮釋家居「陳詞濫調」

另外，上海工作室 random clichés（隨機的陳詞濫調）由景天芳和潘玉璋組成，二人在今次展覽也帶來多件作品。兩位創始人畢業於服裝設計專業，現主攻家居設計。景天芳分享，兩人最初成立工作室就是想要收集一些家居環境內的「陳詞濫調」。她們喜歡將許多人習以為常、司空見慣的東西重新翻出再解讀：「很多時候是以視覺元素呈現的，就像有些人家中的門，從表面看是木頭的，實質是木紋貼，是速工產物。」二人觀察到部分人的住宅都是在中國高速發展時期建造，考慮成本，但也需要顧及美觀或視覺傾向，從而作出模仿：「因此這些比較明確或常見的視覺元素是我們最初的出發點。」隨着兩人對更多工藝和

產品品類了解，她們的選擇也比以前多。例如此次展出的串珠作品《Bead Curtain》：「過去有琉璃串珠，我們在考證過程中發現一些人會在家中採用更工業化的版本，材料更廉價、更工業化。我們就覺得可以用這種方式做一個圖形，比如跟藍天白雲有關的圖案。做到這個簾子時我們希望讓它回歸本身，所以就在珠簾上串出簾子圖案。」

■彭可的《A Billiard Room in Hailar》滿滿懷舊美學。



■劉樹偉的作品《Between the Pendulum》借助燈光作媒介。

■劉茵的《白雪與愛麗絲（藍色眼影）》將傳統角色形象重新定義。

■random clichés 的展品以家居環境設計作主軸。



■展覽是 22 位亞洲新興創作者的跨界對話。

