

戰士。

■白楊樹陪伴着戍守邊疆保衛祖國的



一曲《小白楊》 一謁英雄哨

「一棵（呀）小白楊，長在哨所旁。根兒深、幹兒壯，守望着北疆……」祖國最西北的邊陲地帶——新疆塔城地區裕民縣境內的巴爾魯克山，有一座因歌曲而紅遍大江南北、承載了幾代國人記憶的哨所靜靜矗立，它就是家喻戶曉的「小白楊哨所」。相比新疆遍地的草原湖泊、大漠冰峰美景，這裏是獨一無二的「紅色邊關秘境」。它遠離城市喧囂，目之所及全是連綿山脈、開闊的邊境草場，一步一景也是訴說着邊境獨有的蒼茫與莊嚴。這座哨所擁有特殊的地理位置，既是國土邊界的守護者，也是邊境風光的展示窗口，吸引着無數遊客專程到場朝聖，體驗邊關風情。 文、圖：應江洪

坐落在巴爾魯克山腳下、布爾干河畔無名高地上的小白楊哨所，緊鄰中國、哈薩克邊境線，屬於新疆西部極具代表性的邊防哨所。小白楊哨所始建於1962年8月，起初名為「塔斯提邊防連前哨」。其中「塔斯提」在哈薩克語中意為「石頭堆」，精準概括這裏的自然風貌。哨所四周皆為光禿禿的石山環繞。該地屬於溫帶大陸性乾旱氣候，年降水量不夠300毫米，常年大風肆虐，冬季嚴寒漫長，最低氣溫可達零下30℃至40℃；春夏季晝夜溫差亦常超過20℃。乾旱、風沙與嚴寒，正是這片土地的日常。

參觀紅色文旅板塊專區

對新疆僅有初步認識的遊客，在遊覽小白楊哨所後常提出疑問：「這座哨所究竟隸屬於自治區，還是新疆生產建設兵團？」從地理行政歸屬，小白楊哨所隸屬於自治區管轄範圍，日常的文旅監管、市場管理及民生服務均是裕民縣地方政府統籌負責。然而在單位建制與管理主體，哨所所在區域則隸屬於新疆生產建設兵團第九師一六一團六連。該配置正是新疆邊境地區典型「地方+兵團」雙重管理模式：一線邊防執勤由解放軍邊防連隊承擔；哨

所原址改造的紅色景區，
文旅運營與接待工

作則由兵團一六一團主導，同時接受塔城地區及裕民縣文旅部門監管。周邊的孫龍珍烈士陵園、軍墾陳列館等紅色景點，均隸屬於一六一團，與小白楊哨所共同構成統一的兵團紅色文旅板塊。這種特殊的權屬模式源於新疆兵團「屯墾戍邊」的歷史使命。自哨所建成以來，該區始終是兵團屯墾與軍隊戍邊深度融合之地，地方政府與兵團各司其職、協同配合，共同守護邊境推動文旅發展。

追憶塔斯提戰鬥英勇事跡

建成已六十多年的小白楊哨所，上演過無數可歌可泣的戍邊故事，每段往事也沉澱為不朽的精神力量。建哨初期，這裏的條件艱苦到難以想像。沒有堅固營房，他們就地挖掘「地窩子」棲身；缺乏物資，駱駝便成為運輸糧草、裝備的主力工具；面對貧瘠土地和匱乏水源，15名邊防官兵肩扛背馱、徒手勞作，在亂石堆中扎根，開啟日復日的守護邊疆生涯。1969年6月10日，這裏曾爆發著名的塔斯提戰鬥，是哨所歷史上重要一頁。當時，境外（原蘇聯）人員越界入侵，驅趕我方羊群、綁架牧工，邊境形勢緊張。排長李永強率領全體戰士英勇反擊，擊退來犯者，以血肉之軀捍衛國家領土完整。哨所不遠處長眠着烈士孫龍珍，她的故事與哨所緊密相連。1959年，這位江蘇姑娘響應國家號召來到新疆，1962年主動奔赴邊境一線成為兵團牧工。在邊境衝突中，她為保護戰友、守護邊境壯烈犧牲。自此，孫龍珍的精神激勵着一

代代官兵，大家以烈士為榜樣，扎根苦寒邊關。從初期的「地窩子」至現今的現代化營房，從簡陋守衛裝備到完善邊防設施，變的是駐守條件，不變的是一代代戍邊人「捨小家、為大家」的奉獻精神。

白楊樹苗變參天大樹

直至1982年，哨所裏的錫伯族戰士陳福森回鄉探親。母親得知哨所環境艱苦，臨行前特意準備了10株白楊樹苗，反覆叮囑兒子要像白楊一樣深深扎根邊疆，守護好祖國的大門。彼時，這片戈壁土質貧瘠、鹽鹼嚴重，缺水又多風。戰士們將洗臉、刷牙積攢下來的生活用水用來澆灌樹苗。為了改善土壤，他們往返十餘公里，背來肥沃黑土填入樹坑。即使如此，惡劣環境仍讓9

株樹苗相繼枯萎，唯一一棵小白楊頑

強存活，在石縫中扎根生長。一年過去，詞作家梁上泉到邊防採風，聞「母親送樹苗、戰士護白楊」的故事後受感動，當即創作歌詞，由作曲家士心譜曲，經典軍旅歌曲《小白楊》從此誕生。1984年「八一」晚會，歌唱家閻維文深情演唱，歌曲迅速傳遍大江南北，哨所亦名揚全國。為傳承白楊精神，原「塔斯提哨所」更名為「小白楊哨所」。四十餘年過去，當年的小樹苗已長成30多米高的參天大樹，樹幹上繫滿寄託敬意的紅綢，成為哨所最醒目的精神象徵。隨時代發展，邊防部署不斷優化。2003年，小白楊哨所執勤點位前移約3公里，原址不再承擔一線戍邊任務，正式改造為紅色教育基地與旅遊景區，並獲評為

國家國防教育示範基地，完成了從邊防哨所到紅色文旅地標的轉型。

祖國在我心中

■觀景瞭望台可遠眺中哈邊境的山脈。



■小白楊哨所景區讓旅客了解軍人的堅毅與奉獻精神。