

與烏茲別克博物館簽備忘 落實李家超中亞訪問成果 港故宮館擬展出伊斯蘭珍寶

香港故宮文化博物館昨日與全球規模最大的伊斯蘭文明博物館「烏茲別克斯坦伊斯蘭文明中心」簽訂合作備忘錄，這是行政長官李家超上月訪問中亞後，首個在港開展合作的文化交流項目。香港故宮館館長吳志華透露，雙方將會聚焦伊斯蘭文化藝術交流，計劃在未來數年內開展聯合展覽、學術研究及專業培訓發展項目，並探討將故宮博物館的館藏，包括金器與絲綢等珍品，帶到伊斯蘭文明中心展出，讓中華文化與伊斯蘭文明「跨界聯動」。

吳志華昨日與烏茲別克斯坦伊斯蘭文明中心總監 Firdavs Abdukhalikov 簽訂合作備忘錄。吳志華表示，烏茲別克斯坦是文化底蘊深厚的國家，當地文化工作者熱衷與中國交流，今次伊斯蘭文明中心代表應邀來港出席講座，有助兩地文化交往，體現國家「十五五」規劃下香港深化中外文化藝術交流中心角色，有助鞏固香港國際文化大都會的定位。

這是繼上月香港故宮館與烏茲別克斯坦國家歷史博物館簽署合作備忘錄後，該館與烏國文化機構簽訂的第二份合作文件。吳志華形容，該中心館藏與策展內容豐富，雙方未來將在聯合展覽、學術研究及專業培訓等方面加強交流。他透露，館方正計劃在香港較為全面地呈現伊斯蘭文化，展覽初步構想分為三個部分。

運用AI技術吸引年輕一代

至於與烏茲別克斯坦國家歷史博物館簽



■館內收藏珍貴手稿、古蘭經與藝術文物。



■圖為中世紀伊斯蘭的天文儀器。



■伊斯蘭文明中心入選最美博物館。

署的合作備忘錄，他稱正籌備2028年在香港故宮館舉行古代絲綢之路展覽，當中包括展出部分中國的文物，開展一場伊斯蘭文明與中華文明之間的歷史對話與互鑑。

Abdukhalikov表示，該中心不僅是博物館，更是一個重要的國際文化交流平台，館內設有「前伊斯蘭時期文明」等專題展，藏有大量與中國相關的文物及規模可觀的索格底亞紡織品。中心已準備好將相關展品帶到香港巡展，並建議在烏茲別克舉辦香港主題展。面對科技發展，他指出，中心將運用人工智能（AI）等技術擴

大文物展示的維度，吸引年輕一代，讓文化傳承綿延不絕。

資料顯示，烏茲別克斯坦伊斯蘭文明中心是當地最受矚目的文化地標，也是目前全球規模最大的伊斯蘭文明博物館。這裏不只是靜態展示，而是透過大量數位科技與沉浸式互動設計，讓人直接「走進」中亞與絲路古文明。從7世紀古蘭經手稿、伊斯蘭黃金時代，到帖木兒帝國文化巔峰，全部都濃縮在這座巨大穹頂建築中。如果想找一個最能看懂烏茲別克斯坦歷史與文化的景點，該中心是必到之處。

七世紀古蘭經列世界記憶名錄

烏茲別克伊斯蘭文明中心不僅是一座博物館，其建築本身已是一大看點，其設計靈感來自中世紀建築古蹟，中心擁有四個高達34米的門廊和一個醒目的65米高的中央穹頂，已入選2026年全球最美博物館榜單。

館內藏品豐富，其中譽為鎮館之寶——7世紀奧斯曼古蘭經（the Qur'an of Uthman）手稿，更入選聯合國教科文組織的《世界記憶名錄》。手稿共338頁，以大型庫法體書寫，每頁12行。據描述，這是現存最古老的古蘭經手抄本之一；大廳還陳列了114部（對應古蘭經全部章節）來自不同王朝時期的古蘭經手抄本，例如薩曼王朝、喀喇汗王朝、帖木兒王朝等時期的版本；另有八張手工織有奧斯曼古蘭經經文的絲綢地毯，其光澤和精湛的工藝展示伊斯蘭文明的精髓。

其他重要藏品包括8萬年歷史的石箭頭，為中亞地區人類存在的最古老實物證據之一，展現了早期人類在該地區的生活痕跡；公元前1000年青銅鹿雕像，出土於烏茲別克斯坦境內，造型優美，象徵生命力與重生，體現了古代金屬工藝的高度水準；超過1萬年薩爾米什岩畫，內容包括狩獵、太陽、動物等圖案，是古代信仰與藝術的珍貴紀錄。



■雙方昨日簽訂合作備忘錄。

CHIIKAWA 主題輕鐵周六啟航

CHIIKAWA 主題輕鐵再度登場，港鐵昨日宣布「下一站：CHIIKAWA ARTIVERSE」暑期主題系列活動，第一浪活動包括將於本周六（25日）啟航主題輕鐵，昨日並在輕鐵兆康站舉行啟動儀式，車廂設有首度亮相的古伊卡哇、小八及兔兔立體造型扶手，車身更有隱藏夜光星星圖案，並配合幻彩場景，每逢周末設4個



■CHIIKAWA 主題輕鐵昨在兆康站亮相。
中通社

班次與粉絲見面。

港鐵表示，今年主題輕鐵於本周六至下月30日期間的周末行駛，由輕鐵兆康站出發，分別前往屯門站或元朗站。乘客可於周六、周日到兆康站購買88元的「輕鐵旅遊證」套裝，即可於當日乘搭主題輕鐵一次，及同日無限次搭乘其他輕鐵路線。

港鐵公司總經理（市場策略及收益管理）趙敏表示，去年港鐵推出CHIIKAWA IP聯乘主題輕鐵深受歡迎，因此今年再接再厲，把握「IP經濟」發展機遇。此外，港鐵指定車站將陸續增加融入港鐵馬賽克背景的裝飾及驚喜元素，包括已在上周五（17日）率先於金鐘站及落馬洲站亮相的主題裝飾；本月下旬至下月底港鐵將推出更多活動，古伊卡哇角色亦會以獨特方式現身不同港鐵站，並推出官方主題紀念品。

大館免費體驗沉浸式虛擬共舞

香港浸會大學製作的「eMBody—流光起舞」沉浸式互動裝置，即日起至下月2日於中環大館免費展出。該裝置結合表演藝術、人機互動與先進電腦圖像技術，觀眾可化身編舞者與裝置內的虛擬舞者互動，感受視覺、聽覺等多重感官體驗，場



■邵志飛介紹沉浸式互動裝置。

內最多能同時容納16人。

浸大視覺藝術院講座教授兼視覺化研究中心總監邵志飛昨日介紹有關互動裝置，以及背後用於呈現的浸大nVis360度沉浸式互動立體影院。該影院由邵志飛、浸大計算機科學系訪問教授及瑞士洛桑聯邦理工學院教授莎拉·肯德丁，聯同香港城市大學共同研發，成本約800萬港元，影院直徑為8米、高4米，配備3D效果與環繞立體聲音響系統。浸大動作捕捉與可視化實驗室透過紅外線數碼攝影機，捕捉世界知名舞團Company Wayne McGregor舞者的姿態，再結合超高解析度技術與空間追蹤技術，製作成虛擬舞者。

裝置設有8個互動章節，每章節約4分鐘，參加者戴上3D眼鏡，手持感應器，虛擬舞者會跟隨參與者的位置移動、變大或縮小，環境影像與空間聲效亦會隨之改變，彷彿在與虛擬舞者共舞。