



■美斯受西班牙阿歷斯巴爾拿壓迫，難以發揮。

終場哨響一刻，美斯站在草地上，眼淚終於掉下來。這些年，為阿根廷披甲的美斯，賽後的眼淚已不算陌生：2021年美洲盃，他哭；2022年卡塔爾世盃，他哭；今屆世界盃四強擊敗英格蘭，他也哭。如今在新澤西敗予西班牙，他再哭了。只是這一次，淚水的重量不一樣；那是走到國際賽生涯盡頭，從2006到2026，他知道已經沒有空間，再按自己的方式改寫世界盃歷史了。

## 20年世界盃之旅謝幕

# 美斯淚別有憾無悔

■與世界盃擦身而過，領隊史卡朗尼神情落寞。



■美斯揮淚告別世界盃賽場。

這是美斯代表阿根廷的世盃「最後一舞」，結局並不如電影情節般熱血：沒有補時絕殺，沒有一記彎入死角的罰球，沒有在人堆之間突然扭出一條路。這場決賽，美斯幾乎被比賽吞沒。全場唯一一次射門，等到117分鐘才出現，甚至沒有為隊友製造一次機會。對一個我們習慣以「奇跡」來衡量的人，這些數字殘酷得近乎陌生。

2016年美洲盃決賽不敵智利後，美斯曾宣布退出國家隊，並說過已盡所能，但冠軍不屬於他。後來，他回心轉意了：「決賽嘅晚，好多想法喺我腦海出現，我確實認真諗過退出，但我對國

家、對這件球衣嘅愛實在太深啦！」美斯回來後，阿根廷終於等到回報。2021年美洲盃，他帶隊打破28年錦標荒；2022年卡塔爾，他再進一步，攻入7球、交出3次助攻，親手把世界盃抱回布宜諾斯艾利斯。到了今屆比賽，他仍然能以39歲之齡扛着球隊走到決賽，這本身已經是難能可貴的事。

四強擊敗英格蘭後，他哭着說：「我知道阿根廷人民有幾開心！我媽媽同家人發送咗大家慶祝嘅照片畀我。能夠帶畀阿根廷人民呢份特別嘅快樂，好自豪，好高興！」那是喜悅的淚水。決賽後的淚水，則像是明知道全國又在等

他一次，但他未能再把快樂送回去了。

賽後，金球獎落入西班牙中場洛迪手上，理所當然。但當洛迪領獎時，大都會人壽體育場依然清晰響起「Messi、Messi、Messi」的呼聲。

### 最艱難時候回來 拚到最後

這大概就是他和其他球王最不同的地方。美斯的職業生涯，早已可以用數字堆出一本書：207場國際賽、125個入球、68次助攻、兩座世界盃金球獎、一座世界盃冠軍。可真正令他動人的，卻是他最艱難的時候仍然回來，為阿根廷拚到最後。



■柏利迪斯(右三)賽後向西班牙球員連環動粗。

## 柏利迪斯動粗 阿根廷輸波輸品

阿根廷今屆在美斯帶領下殺入決賽，不過勇悍到極致的比賽風格卻遭受鋪天蓋地的批評。準決賽淘汰英格蘭後，阿根廷球員連串挑釁動作已引起極大爭議；去到決賽球隊再有里安度柏利迪斯完場後失控，怒打西班牙中場加維引發衝突。

阿根廷今場「硬淨」作風似乎太過火，安素費南迪斯法定時間完結前兩黃一紅被逐，導致加時10人應戰下失守。半場上陣的柏利迪斯，亦取得一面黃牌。完

場後，西班牙球員衝入場慶祝，有報道指阿根廷球員拿侯爾摩連奴，出拳打向一位向他走近的西班牙球員，引起雙方球員爭執。原本是「局外人」的柏利迪斯，竟衝前「雙龍出海」推跌艾利加西亞，再又向對方頸部。其他球員陸續加入「戰鬥」，加維激動「撞向」柏利迪斯，後者又馬上出拳及扯衫，將加維推落地，結果難逃被球證出示紅牌命運。

賽後，面對上百名等待了數小時的記



■安素費南迪斯被罰紅牌，是阿根廷落敗其中一個主因。

者，阿根廷全員沒有停下接受任何採訪，多名球員直接走向大巴車，引發傳媒不滿。

## 群星匯演 半場休息逾27分鐘

在美國大都會人壽體育場上演的世盃決賽，加入了美式元素，首次在半場加插表演，猶如超級碗(Super Bowl)一樣。半場休息時間延長至27分鐘22秒，巴西兩大名宿「大哨」朗拿度與「細哨」朗拿甸奴偕麥當娜現身，其後防彈少年團、Justin Bieber、Shakira、Coldplay等先後獻唱。

為了今次半場表演，決賽的半場休息時間特意延長。樂壇天后麥當娜(Madonna)率先登場，在車上勁歌熱舞，前座是朗拿度及朗拿甸奴兩大名宿，3人步入球場，為半場表演掀序幕。緊接《芝麻街》卡通人物及舞者表演後，韓國男子組合防彈少年團(BTS)登場唱出《Dynamite》。

Justin Bieber以後備入替形式登場，帶上結他自彈自唱《EVERYTHING HALLELUJAH》，然後Shakira繼開幕禮後再度亮相，勁歌熱舞高唱世盃主題曲《Dai Dai》，最後由Coldplay主音Chris Martin率領一眾小朋友大合唱，為表演作結。



■Shakira跳唱世盃主題曲《Dai Dai》，熱力四射。



■Madonna(中)與兩大巴西名宿朗拿甸奴(左)及朗拿度攜手進場。

## 英國球手要懂感恩

陳偉明 香港首位職業桌球手、now TV桌球節目主持



桌球解密

季初月底開始上海大師賽，緊接中國公開賽，之後武漢公開賽。球手從七月尾開始要在中國逗留一個多月，過往賽事安排的慣例是完成一至兩站國內比賽之後，球手需要跨洲飛行回到英國比賽，再重新返回國內繼續比賽，由於賽程緊密很多時球手未能適應時差，從而影響他們在比賽中的表現。有見及此世界桌總今季作出調整，將國內的比賽編排稍作更改，大大減少球手跨洲飛行的時間，並且降低球手出行比賽的成本。

不過，這樣的好心安排，換來的是有球手抱怨出外比賽時間過長，鶴健士竟然埋怨要在中國連續逗留一個多月，由於今季所有在中

國的排名賽均採用排名分級制，世界排名前16的球手直入32強，所以前16的球手都必定會在正賽出現（不報名除外），首先球手不希望外出比賽時間太長，完全可以在報名時決定，選擇權完全在他們手上，而不是埋怨主辦單位。

近年英國球手出現很多無理的要求，先有梅菲投訴一些業餘球手不應參加職業賽事，試問哪一位球手不是從業餘開始？另外2025年單局限時賽冠軍賓頓投訴今季中國的排名賽採用排名分級制（為何不投訴英錦賽和世錦賽）。其實桌球在中國得以成功，他們才是最需要感恩的一群，如果沒有中國的贊助，他們很可能已經沒有職業生涯。