

■《萬世巨星》全劇以音樂貫穿。
攝影：Zeus Martinez Photography

搖滾與音樂劇的結合，從來不是簡單的風格疊加。當搖滾的脈動出現在劇院，當音樂劇演員的唱詞兼具真情與吶喊，一種介乎演唱會與戲劇之間的獨特體驗就此誕生。今夏，榮獲 Olivier Award 的搖滾音樂劇《萬世巨星》（Jesus Christ Superstar）開啟大型國際巡演，登上香港文化中心大劇院舞台。這亦是 Tim Rice 與 Andrew Lloyd Webber 的這部傳奇作品首次以現場舞台形式登陸香港。

文：陳藝

■《萬世巨星》帶來熱辣的搖滾現場。
攝影：Jeff Busby

《萬世巨星》 搖滾嘶吼 撕開耶穌內心掙扎

■音樂劇的著名場面《Hosanna》。

搖滾音樂劇

《萬世巨星 Jesus Christ Superstar》

日期：即日起至8月1日

地點：香港文化中心大劇院

《萬世巨星》

不僅在此前英國、北美以及澳洲巡演廣受好評，還曾榮獲 2017 年 Olivier Award「最佳重新演出音樂劇」及 2016 年 Evening Standard Award「最佳音樂劇」，並於 2016 及 2017 年連續兩個演出季創下全院滿座佳績。

耶穌神聖外的隱秘情感

《萬世巨星》全劇以音樂貫穿，講述了劇中耶穌、猶大等角色之間的一系列的關係與內心掙扎。凡是在此前看過這部音樂劇的觀眾，都會難忘該作品中樂曲與旋律的動人魅力，這自然離不開扎實的音樂曲目與文本。當中廣為人知的《Superstar》、《I Don't Know How to Love Him》及《Gethsemane》等歌曲均為七十年代搖滾風格的音樂經典。

飾演耶穌的 Luke Street 在受訪時表示，能夠來港演出這部備受矚目的音樂劇，他感到十分喜悅。他嘗試走出大家熟悉的、帶有神聖光環的標誌性形象，專注去探索「在耶穌背後的普通人」。「對我來說，就是要真實地去挖掘愛、恐懼、失望和疑惑這些情感，並呈現一個領袖在承受壓力時所面

對的真正掙扎。」在今次的演出當中，他演繹的耶穌亦帶有一點搖滾或流行歌手的影子：一個被聚光燈長期追隨、肩負巨大期望的人。

Luke Street 表示，他最喜愛、也最有火花的場面，應該是《Last Supper》。「這一幕最精彩的地方，在於耶穌和猶大其實都明白接下來會發生什麼事，但沒有一個人能夠阻止。當中同時交織着挫折、悲傷、愛與背叛，再加上兩人之間彷彿一場聲音對決、你來我往的唱功交鋒，令這一場戲演起來特別有電力。」

期待港觀眾反應與思考

對於很多香港觀眾來說，《萬世巨星》電影是比音樂劇更熟悉的存在。是次香港演出的音樂劇總監 Harry Haden-Brown 透露，為了籌備音樂劇，他要求自己沉浸在作品的故事和文本中，並不去觀看相關的影視作品等，以保持創作時的獨立性和新鮮感。他認為對於音樂劇而言，沉浸式的感受十分重要，語言也只是表達的一部分。音樂劇《萬世巨星》用英文呈現，但並不影響世界各地觀眾的理解，其音樂敘事、舞蹈以及整體的視覺奇觀則足以讓觀眾理解劇情與情感。

他認為在演出過程中，觀眾都將非常積極地投入於劇情之中，但無論觀眾是興奮或是靜默地觀看，他都希望能夠引發觀眾關於希望、悲傷或者快樂的深層思考。Luke Street 對香港觀眾亦有期待，他認為巡迴演出最令人欣喜的其中一點，就是可以親身感受不同觀眾的反應。「每一個城市都有自己獨特的能量，而我也聽過很多關於香港觀眾的美好評價，所以我很期待親身感受一下。無論觀眾表達方式是否外露，只要他們全情投入故事之中，那份感受都是很明顯的。」

他提到在劇中有一場，是在十字架場面結束之後：「現場安靜到連一根針掉下來都聽得到，這種反應對我來說非常動人，因為它代表我們作為說故事的人已經完成了任務，而觀眾也完全投入到作品的情感之中。」更重要的是，Luke Street 補充說，他希望觀眾離場時能帶着一份同理心。「這個演出鼓勵我們從不同角度去思考，並理解那些新聞標題、傳奇故事和歷史背後的真實人物；我認為這份訊息放在今天，依然同樣重要。」

■《萬世巨星》一眾主創和演員。

■《萬世巨星》擁有扎實的音樂曲目與文本。
攝影：Zeus Martinez Photography

■以搖滾演繹聖經故事。
攝影：Vitt Salvador