

你的心聲

徵稿啟事

刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如

一副遲來的助聽器

梁柏森

多年前便打算為年邁的母親配一副助聽器，誰知一提此事，母親便滿心抗拒，總是推辭：「戴這東西太礙眼，我又不是全聾。你們說話時聲音大些、靠近我一點，我照樣能聽清楚。」

幾番勸說都被她拒絕，這件事就不了了之。可是隨着年歲增長，年逾九旬的母親聽力衰退狀況越加嚴重。我與母親分開居住，平日大多依靠手機聯絡，一開始我把手機音量調至最大，後來又手把手教她開啟免提通話，但很多時候她依舊聽不清我的說話。有時只是一句簡單家常，我耐心地提高嗓門說上好幾遍，她的回應依舊答非所問，兩人溝通「雞同鴨講」，讓我無奈又哭笑不得。

眼見聽力衰退已嚴重影響母親的生活，我們幾個做兒女的，再次向她講解佩戴助聽器的種種好處，這一次她雖然仍有幾分猶豫，終於也點頭應

允。

於是我立刻上網尋找信譽良好的門店，依約定時間陪同母親前往驗配。店員李小姐待人熱情親切，她依據測評結果，為母親挑選了一款合適的助聽器。後續每一兩周一次的複檢調校，李小姐始終極有耐心、溫聲細語地引導母親說出佩戴後的真實感受，細緻調整助聽器音量與降噪功能，體貼周到的服務，讓我們母子二人倍感暖心。

經過數次調試，戴上助聽器的母親，聽力雖不能恢復至常人水平，但有了很大改善。如今，她不需別人幫助，自己已學會佩戴，個性化的貼耳設計，讓助聽器戴起來好像隱形，母親的臉上又露出自信的笑容。我們跟她通話，不必再刻意扯大嗓門，見面交談，也無需貼近耳邊，感情自然更加融洽。

家居防火不容僥倖

張霜霜

「張老師，我聞到有一股燒焦的味道，你在家嗎？出門關火了嗎？」接到鄰居的電話時，我剛送完孩子學書法，正在書店看書。

「沒有啊！」我不假思索：「今天早上我用電飯鍋煮了糰子，煮開後我確定拔了插頭，根本就沒用煤氣爐煮東西啊！」我一口咬定。

「那好吧，我再打電話問問隔壁的大姐排查一下！」

掛斷電話，我又沉浸在小說故事裏。

中午我回到小區，電梯門剛打開，一股濃烈的燒焦味瀰漫整個樓層。我心一沉，匆忙打開家門闖進廚房，濃烈的煙霧令人睜不開眼，煤氣爐上小火還跳着！

我小心翼翼地關上煤氣閥門，打電話讓鄰居過來，這才敢湊上去觀察，鋼化玻璃上的黑色塑膠蓋已熱化得像個歪鼻子。

等了好一會兒，待鍋漸漸冷卻下

來，我們才敢拿着濕毛巾湊上去打開鍋蓋。焦黑的一層鍋底上，燒乾的東西已翹起來了，一個黑色焦糊的長方形小盒瑟瑟發抖地躺在鍋底。

「張老師，這看像個牛奶盒啊！」我早上手忙腳亂的畫面一下子全湧上來，原來出門前給孩子加熱牛奶，忘了關火！

「媽媽，我的書架、我的鋼琴、我的玩具幸好躲過一劫，否則我們就什麼都沒了！」女兒感慨萬千。

「媽媽，我想起一個好辦法。你們辦公室門後貼着張紙條，出門三問：關燈了嗎？關水了嗎？關電了嗎？我看你也有必要出門三問：關水了嗎？關電了嗎？關火了嗎？」女兒立即找來紙筆，寫完張貼在門後。

如今再看到門後那張紙條，我總會想起那簇小火苗——它用一口燒黑的鍋，給了我深刻的教訓：家，經不起一次僥倖啊！



曬黑版 Sanrio 角色進駐元朗 12 打卡位粉絲必到

地點：元朗 YOHO MALL 1 期及 2 期

夏日艷陽高掛，Sanrio 角色 Kuromi、My Melody 及 My Sweet Piano 亦換上小麥肌膚色造型，即日起至 8 月 30 日在元朗 YOHO MALL（形點）舉辦「Sanrio characters x YOHO 小麥肌旅行團」連串活動，粉絲可以遊走商場內 12 大打卡點，Sanrio 粉絲切勿錯過！

其中在商場一期中庭設有 7 大元朗在地打卡點，包括以 My Melody 頭套造型的 6 米高風信向日葵巨塔、「Kuromi 秘境湖畔」重現南生圍婚紗橋，4 米長的「Kuromi 時空光影隧道」

等；而在商場 2 期的 5 大打卡位，則以色彩繽紛的「馬灣 1868」為設計靈感，三位角色將穿梭於彩虹村隨意門、Kuromi 藝術之家、My Sweet Piano 浪漫滿香花店等之間，畫面超級治愈！

至於期間限定店則設於 2 期中庭位置，逾 200 款經典造型、會場限定周邊及 50 多款活動限定「曬黑系列」商品將陸續推出，必入手的有曬黑系列公仔鑰匙扣、散紙包、錢罌及卡套等。另 8 月中下旬，3 位小麥肌成員將於指定日子驚喜亮相粉絲見面會，詳情有待官方公布。



■ Kuromi (左) 及 Melody 迎接粉絲。主辦方供圖。

法天娜新作登場 探索心靈秘密

地點：黃竹坑香葉道 2 號 One Island South 地下大堂

會德豐地產旗下黃竹坑 One Island South，即日起至本月 31 日舉辦本地藝術家麥雅端個展《Half Rain Half Chocolate：Fatina 的心靈秘密頻道》，展出以其標誌性蘑菇頭角色「法天娜(Fatina)」為核心的全新畫作。

展覽靈感源自畢加索的「藍色時期」與「玫瑰時期」，Fatina 化身為心靈接線生，以畫筆演繹內心深處的對話。同場展出多組新作，包括以唐詩《憫農》為靈感的小方塊系列，及關於恐龍 Dino 與怕醜草的寓言故事，探討陪伴與成長的力量。

「書店畫廊」展覽 藉藝術喚醒好奇心

地點：金鐘法院道 3 號地下英國文化協會「書店畫廊」

香港英國文化協會即日起至 11 月 15 日舉辦《早餐前六件不可能的事》展覽，是次展覽為該會「書店畫廊」舉辦的第三個藝術項目，由俞迪祈(Nick Yu)及淺野純子(Junko Asano)聯合策展，匯聚英國文化協會藝術收藏的當代作品及香港新晉藝術家的創作。

展覽題目源自《愛麗絲夢遊仙境》中白皇后每天練習相信六件不可能之事的情節，藉此喚醒觀眾的想像力與好奇心，以及超越現實的感知。透過多元藝術作品，反思童年這共同經歷如何塑造身份、感知方式，以及與世界的關係。

參展的英國藝術家包括 Lisa Milroy、Wendy McMurdo、Michael Heindorff 等，作品涵蓋繪畫、攝影及版畫等媒介。

同場亦展出香港藝術家李鈺淇及陳惠立的創作，以個人童年記憶及在我城成長經驗回應展覽主題。