

Penultimate

不完整服飾恰似模糊夢境

由中國設計師高翔創立的 Penultimate 品牌，其作品在展覽中呈現出一種「未完成」的張力，設計風格偏向冷峻與未完成感，強調未竟之美。品牌名稱本身帶有「倒數第二」的意涵，象徵着永遠停留在未竟之境，既不完結，也不斷延續。這種美學在服裝上體現為解構式剪裁、未封邊的布料，以及灰階冷色調的運用。觀者在服裝中感受到一種疏離感，彷彿置身於數位懷舊與未來幻想交錯的空間。這種冷峻氛圍，正好呼應了《dreamedcore》所強調的夢境般模糊與不確定性。



■ Penultimate 作品呈現出一種「未完成」的張力。

■ fabric qorn 特色在於對布料的深度研究。



fabric qorn

天然布料強調粗糙觸感

由中國設計師趙晨曦主理的 fabric qorn，透過材質探索強調環保與感官體驗，其特色在於對布料的深度研究。品牌名稱中的「fabric」直接指向布料，而「qorn」則帶有自然、粗糙的意象。設計風格偏向環保與手工感，強調天然布料的使用與粗糙質感的呈現。解構式縫合、未經修飾的布邊，以及對布料觸感的強調，都是 fabric qorn 的標誌性元素。在展覽中，作品不僅是服裝，更是一種感官體驗，讓觀者在觸摸與穿著中重新思考身體與記憶的連結。這種慢時尚理念與「夢核」美學中的懷舊氛圍相呼應，形成既真實又夢幻的時尚語言。

蝴蝶公主

回歸千禧年少女幻想

內地品牌蝴蝶公主 (HuDieGong-Zhu) 的作品以浪漫與柔美為核心，營造出童話般的氛圍。品牌名稱直接喚起童話意象，蝴蝶與公主的符號結合，象徵着脆弱卻自由的女性力量。在服裝設計上，蝴蝶公主大量使用輕盈布料，如紗與雪紡，並以柔和的粉色、淡紫與淺藍為主色調。蝴蝶的圖案或立體裝飾常見於作品之中，營造出夢幻氛圍。這種設計不僅是對千禧年初少女文化的懷舊重構，更是將「夢核」美學轉化為柔美的敘事。穿著蝴蝶公主的服裝，彷彿進入童話世界，既是逃避現實，也是對自我幻想的擁抱。



■ 蝴蝶公主的作品展示少女柔美。

一場跨感官的數碼時代懷舊探索——結合藝術展覽、概念店與時裝秀等元素的《dreamedcore》，由時裝與首飾品牌共同構築出一個跨越記憶與幻想的夢境場景。它們的共同點在於皆以上世紀九十年代至2000年代初的懷舊符號為基底，透過解構、拼貼與氛圍營造，將「夢核」美學轉化為時裝語言。這些品牌共同呈現《dreamedcore》的核心精神：在懷舊與未來之間，以時尚與首飾展開跨感官的文化敘事。 採、攝：雨文

夢核 時裝展 dreamedcore

復古

與

未來



■ 一 J 設計風格融合了傳統中式元素與現代街頭服飾。

VANN 有機形態 呼應「夢核」主題

由香港珠寶設計師 Vann Kwok (郭妍慧) 創立的當代首飾品牌 VANN，以獨特的材質運用與氛圍營造展現出與眾不同的美學特色。作品強調「夢境中的細節」，透過金屬、玻璃與仿生材質的結合，創造出既脆弱又堅韌的視覺效果。首飾設計常以不對稱結構與有機形態為主，宛如夢境中偶然生成的碎片，帶有強烈的詩意。這些作品不僅是裝飾，更像是身體與記憶之間的媒介，讓佩戴者在日常中感受到超現實氛圍。VANN 的特色在於將首飾轉化為「夢核」的具象符號，既呼應展覽的懷舊與幻想主題，也凸顯首飾在時尚語境中的獨立敘事性。

■ 造型宛如夢境中偶然生成的碎片。



■ 首飾結合金屬、玻璃與仿生材質。



■ 《dreamedcore》展示多個時裝品牌的作品。

一 J

聚焦香港懷舊與街頭文化

來自香港的品牌一 J (YAT PIT) 在展覽中展現出強烈的本地文化意識，聚焦於香港城市文化，展現混雜與街頭感。其設計風格融合了傳統中式元素與現代街頭服飾，形成一種文化混雜的美學。寬鬆的廓形、拼貼式設計，以及對舊布料的再利用，都是一 J 的標誌性特色。這些元素反映了香港城市的快速變遷與多元文化交錯，既有懷舊的痕跡，也帶有當代街頭感。這次品牌展出兩個系列作品：其一為道家啟發的花紋系列，其二為筷子系列。筷子系列巧妙地將中式筷子融入西式剪裁之中，例如以筷子作為西式束身衣 (corset) 中不可或缺的骨架 (boning)，展現東西文化的創新融合。

■ 一 J (YAT PIT) 作品