

隨着頭號收購目標米高奧利斯難度太高，西甲勁旅皇家馬德里已經將今夏重點收購對象，落在德甲RB萊比錫的科特迪瓦翼鋒恩迪奧文迪身上。據報會方已經作出了第2報價，達到1.3億歐元，萊比錫方面亦已開始有「鬆口」跡象。不過現時基本上大部分頂級豪門，都先後對恩迪奧文迪表示過興趣，預期皇馬需要再將報價提升才能成事。

■新帥摩連奴正努力組建皇馬新陣容。



■恩迪奧文迪成為今夏轉會窗頭號紅人。

取代頭號目標奧利斯 皇馬加速 搶恩迪奧文迪

基於剛勝選連任的主席佩雷斯曾經承諾，皇馬在今夏必有重磅球星加盟，在頭號目標米高奧利斯被拜仁慕尼黑堅拒出售，加上新帥摩連奴亦對恩迪奧文迪予以肯定評價。會方已加大力度求購恩迪奧文迪，較早前首度報價1億歐元被拒後，隨即交上第2度報價。不過，恩迪奧文迪的「追求者」實在太多，早前萊比錫也曾經拒絕過利物浦的1億歐元報價，據報法甲巴黎聖日耳門更已經與恩迪奧文迪達成條件協議，但仍未正式與萊比錫接觸。另外，曾表示對他有興趣的球會還包括曼聯、阿仙奴、曼城及拜仁慕尼黑。

19歲的恩迪奧文迪，去年夏

天才由西乙雷加利斯轉投萊比錫，當時轉會費為2,000萬歐元，經過僅僅一個球季，其《轉會市場》身價估計已升到9,000萬歐元，但若落實成交，轉會費價格肯定更高。他與萊比錫的合約到2030年，並無買斷條款，而且基於上季恩迪奧文迪的母親患病時，得到萊比錫管理層悉心幫助，他為感恩曾經表明，願意最低限度留隊至2027年夏天。不過經過世界盃後，他的搶手程度有增無減，今夏他投的可能性也愈來愈大，萊比錫新帥迪米捷利亦表示一切皆有可能。

阿仙奴問價雲尼斯奧斯

皇馬今夏已先後引入車路士左閘古古列拿、國際米蘭右閘杜菲

斯，並免簽了利物浦中堅干拿迪、及曼城中場貝拿度施華，目前也正全力爭取曼城中場洛迪，而且要預留預算給恩迪奧文迪，有需要賣人套現。會方近日已經表明，法國中場曹亞文尼甚至巴西前鋒雲尼斯奧斯，都不再是非賣品，前者會讓位於洛迪，後者卻絕不會平賣，聲言要價1.6億歐元才會放人。當中英超冠軍阿仙奴已率先表示興趣，與皇馬展開斟介。

新帥第一擊 紅軍熱身賽挫新特蘭

利物浦新帥伊拉奧拿上任後，昨晨於美國拿舒維爾上演的首場熱身賽，在多名世界盃決賽周戰將缺陣下，與另一英超球隊新特蘭上演對攻決戰，結果憑小將基倫摩利遜、後備入替的蘇保斯拉爾、費達歷高基艾沙及古馬斯各建一功，以4:2勝出。

紅軍今仗表現攻優於守，防線原本已因干拿迪離隊轉投皇家馬德里、隊長雲迪積克世盃後休假期、意大利小將基奧雲尼利奧尼亦在養傷中，今仗擔任隊長的祖高美斯又不幸在

比賽中受傷，令球隊中路防線捉襟見肘。今季新加盟的新法國中堅積基亦未有上陣，伊拉奧拿解釋說：「佢之前因傷已經幾個月冇比賽，加上又剛加盟球隊，要啲時間適應並同隊友認識，佢訓練中亦見到進步，稍後會有上陣機會。」

伊拉奧拿指首仗贏波是好事，但主要目的是逐步催容眾將狀態。紅軍之後會與域斯咸、列斯聯、摩納哥及科木進行季前熱身賽，新一季開喇戰是下月23日作客門紐卡素。



■未獲前度主帥史洛重用的費達歷高基艾沙(左)，今仗為利物浦上陣表現出色。

初戰即報捷

巴西中場卡斯米路(中)昨晨於美職聯首度登場，即幫助缺少了美斯的國際邁亞密作客1:0擊敗CF蒙特利爾。邁亞密前鋒貝達拉美一次與對手爭頂後倒地，一度失去知覺送院，幸最終並無大礙。



森馬維掘金

韋斯咸荷蘭國腳翼鋒森馬維(左)，過去一季加上世界盃表現出色，惹來多家豪門開價攬人，但都未獲接納。最終沙特聯球隊希拉爾以6,000萬收購成功，森馬維獲28萬鎊周薪，是韋斯咸的5倍。



我們還需要處境劇嗎？



研之有物

沈鴻穎 學研社成員、文字工作者

來到七月尾，播足近十年、橫跨二千多集的《愛·回家之開心速遞》迎來倒數。比起之前日益拖沓的悶局，近期劇情回復水平，角色也陸續有新發展和交代，期望「埋個好尾」。有人慶賀一套無聊劇終於收檔，也有更多人惋惜一個長達近十年的陪伴告終。

處境劇對港人的意義，不止是「娛樂」，而是一種集體生活陪伴。過去幾十年，從《香港八一》、《真情》、《男親女愛》到《愛·回家》，處境劇以每天半小時的節奏，滲透我們的日常。它建構了一個「熒幕上的社區」：街坊、同事、家人之間的瑣碎互動，成為觀眾對自身生活的投射。這種穩定、溫暖、可預期的敘事，也是一種心理安慰，就像定期見到老朋友，不必驚喜，但要常在。

但在這個時代，我們還需要處境劇嗎？

電視生態已徹底改變，年輕一代不再守着電視等八點檔，各網絡平台提供了更即時、更多元的選擇。更重要的是，香港社會結構和家庭模式早已不同，單身化、小型家庭興起，「一家人睇電視送飯」的場景不再普遍。處境劇賴以生存的「家庭同播」文化土壤正在萎縮。

處境劇自身的內容也備受質疑，近年劇集故事「離地」，情節重複、笑點公式化，甚至加入科幻、穿越元素，難以反映真實生活，自然令人再難共鳴。事實上，作為觀眾，對「歸屬感」和「集體敘事」的需求從未消失，只是媒介和形式需要更新。未來的處境劇如果要繼續存在，必須由「公式化」轉向「真實回應」，更貼地討論港人當下關心的議題，更靈活適應多屏收看習慣，甚至要嘗試短篇幅、季播模式，而非無止境的延續。

香港人是否需要處境劇，答案在於創作者能否重新讓港人覺得：這齣戲，真的是「我們」的故事。如果做不到，那麼《愛·回家》的落幕，可能真的是一個時代的終結。