

你的心聲

徵稿啟事

刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如

守時的人反被懲罰

荃葵

大夥乘搭旅遊巴士北上玩樂，領隊說好在指定地點早上八時開車，逾時不候。準時登車很重要，到了海關關口要先下車，從旅遊巴士取回自己的行李步向閘口，經安全檢查，通過香港和內地關口。過關後，再步行到停車場，把行李放回旅遊巴士後登車。海關周圍人多行李多，期間還要上洗手間，處處排長龍。在首階段若遲到，往後所有程序都得推遲。試過有人遲到，領隊又未做到「逾時不候」，到達目的地已過了飯點，餐廳大部分服務員準時午休，即使有人上菜，菜都放涼了。

討厭的是，群體活動往往不乏「例遲」的人，姍姍來遲還不道歉之餘，當中更有人說：「準時自覺吃虧。」十分自私。

人人出門都可能遇上阻滯，乘搭港鐵較易掌握時間，因為地底行車

沒有交通燈位，也沒有爆水管等造成的塞車。多年前兩鐵未合併時，未有港鐵接駁巴士，月台也沒有港鐵職員疏導人流，筆者就曾遇上列車故障，在車廂苦候了半小時，後來乘客不斷增多，車廂內令人透不過氣來。今時今日，情況改善了很多。

有些人嫌乘搭港鐵要上落扶手電梯，所以選擇搭巴士。人各有志，搭巴士者就應提早出門，提防遇上塞車。即使我乘搭港鐵，也會提早出門。

以前曾出席一個行業會議，時間到了，有兩人遲遲未到，在座有些人對會議主持人說：「如此乾等，即是懲罰準時的人。」說得很好，主持人聽後立即開始會議。「逾時不候」是按章辦事，沒理由虛位以待。除非有特殊情況遲到，遲來更要道歉和解釋不得已的原因。準時是公德、責任，誰都不能例外。

獅與虎

銀鵲

獅子與老虎同是大型貓科動物，兩者都是猛獸，儀態威武，西方人喜歡用獅子作為國徽圖騰，雄獅頭上一頂皇冠，便是皇權象徵。中國人亦尊崇老虎，對老虎盡是溢美之詞，如虎虎生威、虎嘯生風，在中華文化中，老虎同樣是王者的象徵。

獅子產於非洲及阿拉伯中東一帶的荒原，而老虎則廣泛地分布東北亞、東南亞及南亞的森林中，尤以中國的東北虎最為威猛。論外形，獅與虎旗鼓相當，而且在大自然的正常狀態下，獅子與老虎是沒有機會同場對決的，因為兩者生活地域不同，生活習性也不同，獅子是群居的，老虎卻是獨行俠，由於獅子與老虎難以在自然狀態下對決，不少人都好奇在單打獨鬥情況下，獅與虎誰更優越一些。

既然獅與虎欠缺實戰紀錄，奇

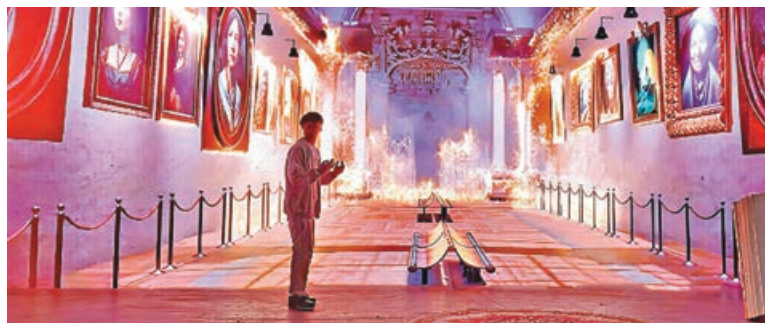
怪的是，鬥獸棋規定獅子戰鬥力在老虎之上，這「武斷」的安排是如何得來的呢？最近有一份報告，證明鬥獸棋規則是錯的，無論體重、牙的咬合力、前爪力量、心肺功能、彈跳能力、掌擊速度的各項戰鬥力指標，東北虎均完勝非洲獅。換言之，若單打獨鬥，老虎打敗獅子的機會非常高。

問題來了，何以鬥獸棋中獅子戰鬥力是最強呢？恐怕這多少與近代民族文化自卑有關吧。獅子作為萬獸之王，是西方文化的概念，既然來自西方，自然更勝一籌，正所謂「外來的和尚會念經」。老虎雖然還是中國的獸王，畢竟是土產貨，在西方獅面前，就好像缺乏了國際認證，便只能屈尊了。當然，鬥獸棋只是餘閒遊戲，誰是萬獸之王無所謂的，但畢竟人生如棋，此一崇洋觀念卻又埋沒了多少本土的優秀人才？



知專年度設計展 光影科技打造魔法書房

地點：將軍澳景嶺路3號香港知專設計學院



■《魔法書房》融合光影投射技術與立體場景。

香港知專設計學院（HKDI）即日起至9月23日舉辦「年度設計展2026」。今屆展覽匯集各學系畢業生的優秀作品及設計匯演，並聚焦「跨學科協作」、「產學融合」與「創業精神」三大核心，向大眾展現新生代設計師在AI時代下的創新視野及社會洞察。

其中數碼媒體學系——藝術科技（節目及表演）高級文憑學生的畢業作品《魔法書房》，講述主角小星跟隨邀請函踏入未知魔幻領域的冒險。畢業生於虛擬製作錄影廠打造「巨型魔法書」，融合光影投射技術與立體場景，凸顯學生運用前沿技術進行空

間敘事與創意表達的能力。

時裝及形象設計學系——演藝造型設計高級文憑畢業生作品《噬欲之魔》，靈感源自《一千零一夜》，以黑、紅為主調，運用破損魔甲與赤色薄紗形成視覺對比，展示學生在演藝造型設計、舞台美學及視覺敘事綜合能力。

基礎課程文憑（設計）畢業生作品《港樓物語》，將香港經典建築轉化為盲盒公仔，結合法國鬥牛犬形象，並加入AR技術，以手機掃描公仔即可解讀建築物歷史。同展區另一裝置藝術《未來世界》利用日常物件配合電腦技巧塑造形態，觀眾可透過特製放大鏡觀賞隱藏作品。

港捷藝術家聯手 馬灣展品「溯流生息」

地點：馬灣1868新樓展廳（52號屋）一至二樓

「西九藝術家駐留先導計劃」首批駐留藝術家的創作成果——「溯流生息」展覽日前於馬灣揭幕，展出11位本地及捷克藝術家逾40件全新創作，涵蓋繪畫、雕塑、裝置、多媒體及當代水墨等多元形式，展覽即日起至8月2日免費開放。

5位捷克藝術家及6位香港藝術

家早前透過十星期交流催生多元創作，作品圍繞馬灣自然地貌、歷史人文與生態議題。當中捷克藝術家以珊瑚修復、材料實驗、風景感知、超現實雕塑為創作亮點；香港藝術家則結合本港城市記憶、霓虹工藝、水墨美學、自然療癒意象，形成東西對照、互相呼應的展覽格局。

粉紅萌兔夏日暢遊商場輕鬆消暑

地點：荃灣如心廣場一期1/F中庭、沙田好運中心L3中庭

韓國爆紅插畫IP「粉紅兔子 My Friend Rabbit」首度登陸香港，即日起至9月6日進駐華懋集團旗下7大商場一如心廣場、好運中心、希爾頓中心、順福糧倉、粉嶺名都商場、上水名都商場及巴黎、倫敦、紐約戲院購物中心，現場設大量打卡兼互動遊戲區、全港首間主題限定店，以及換領獨家「兔gather」夏日友好神物！

其中如心廣場最為吸睛，於商場

中庭打造出懸掛半空、長達5米的巨型「充氣跳水飛『魚』」造型兔子，而中庭另一側亦有「『池』中梳乎浮潛區」、「巨型6米高粉紅兔子」以及互動遊樂區「『泡』開煩惱大挑戰！」與「『鴨』力全消撈撈樂」。至於好運中心亦搖身一變成為充滿夏日群島風情的「Juicy Beach」，粉紅兔子陪大家曬太陽，現場還有講求眼明手快的「一拍即中圈圈樂」天幕遊戲。