

亮相《國樂》綜藝 王菀之驚艷無雙

■王菀之成功打開內地市場。

王菀之首次參與內地綜藝節目，亮相《國樂無雙》。節目彈幕裏很常出現的一句感嘆：「之之，我怎麼現在才認識你？」既是內地觀眾那種終於挖到寶藏的驚喜，又帶着一點點遲到太久的懊惱。慢慢去認識她，原來她不但是會唱歌的香港歌手，還是寫出許多歌手代表作的唱作人，是舞台上收放自如的表演藝術家，更是現實悲喜劇皆可細緻拿捏的香港電影金像獎得主，亦是大灣區網友最愛收藏的「快樂表情包」。



■王菀之的歌聲如無雙寶藏般被廣泛聽見。

落座受訪，記者於王菀之的對話便從觀眾熱議的「反差萌」徐徐展開。「反差萌這個字本身就很可愛，很感謝大家會用這個字在我身上。」在記者的鏡頭前，講普通話的王菀之，語速放得很慢，一字一句輕輕說。偶爾卡住、偶爾停頓，帶着一點點拘謹和腼腆，呆萌、真誠。一切換到粵語，整個人瞬間通透舒展。而再落到英文語境聊藝術、聊音樂觀察、聊創作思辨，她又變成另一種型格。清醒、細膩，帶着獨立的審美判斷。

香港「兩文三語」的特色，在她身上，像三種不同的情緒頻道。語言帶來的思維切換，豐富完善着她的音樂層次，讓她的唱作呈現魔幻綺麗，也真情克制。反正，絕對不是單一的味道。

《國樂無雙》是王菀之首次參與內地綜藝。在舞台上的她，自由自在，快樂無限；台下的她一開始總有些拘謹，但放鬆下來，漸入佳境也是順其自然的事情。「這裏所有的人讓人很放鬆，我就能做回我自己。真性情就可以流露出來了吧。」初舞台《許願池的希臘少女》播出後，不少觀眾驚覺，這首傳唱金曲的粵語改編詞作，原作者正是王菀之。

讚內地綜藝舞台用心

全綠植花卉置景、光影、鏡頭調度一一排練，節目組在極短時間裏為她搭建出一整個完整的故事場景。她連用好幾次「誇張」來形容這份一致的用心。「我的舞台就好像一個舞台劇一樣，好像走進一個已經有的故事的場景。也像拍戲一樣，且大家還都非常認真去處理舞台燈光、鏡頭的排練。」而網友好奇的舞台上亮眼的獅子頭飾有何寓意時？王菀之答說，在個人演唱會有戴過大象面具，導演組很喜歡這種視覺表達，便問她還有沒有更多想法。「我剛好有一隻獅子頭飾，搭配上去，剛好貼合整片森林舞台的氛圍。」全部綠植布景，頭頂懸掛巨大機械鐘錶的實景舞台配搭王菀之的藝術Look，內地樂評人「耳帝」讚說，古典奇詭，幽暗綺麗。彷彿置身於一個古典精緻、帶有蒂姆伯頓氣息的歐洲花園。

在另一首《快樂封神》的舞台上，所有人都看見她全然放開、自在雀躍的狀態。那種享受音樂、享受舞台的快樂，在當下的電視節目上很鮮活、很稀缺。問她為什麼可以這麼鬆弛投入，她答得很簡單、很純粹。「我覺得我就是幸運，好

的音樂馬上讓我進入了（狀態）。」王菀之也在本能地感受：這樣的音樂來了，為什麼不玩一下呢？很多人好奇王菀之的音樂藝術性格？她的答案，或在於舞台劇、電影、音樂劇、畫展、舞蹈、劇場衝突、角色情緒……所有藝術體驗流經而過，一定會留下什麼。

角色情感變成寫歌基底

在她看來，一個舞台劇兩小時沉浸式演一個角色，親歷衝突、經歷痛楚、經歷故事的起落。演出結束，人可以抽離，但情緒不會憑空消失。王菀之說，角色的抽離並不等於沒有經歷過。這種角色帶來的情感累積，有的時候自己也會恍惚：我好像不是我自己了。

這些細碎的、真實的、被角色贈予的情緒記憶，也悄悄變成寫歌的基底。「但靈感就是你也知道它什麼時候會到訪的。它來的時候，你要信任自己有的這些基礎，相信情感的旋律會帶你到什麼畫面、哪些情緒，你就相信着它去寫。」

更願意稱自己為「唱作人」

王菀之又很自然說起《安妮·法蘭克》，整首歌的詞曲由她一手一腳完成。寫完之後，她來回讀，反覆哭，甚至有一種很奇妙的抽離感：好像不是自己寫出來的。王菀之當時讀了很多安妮·法蘭克的日記與資料，一直找不到合適的切入角度。直到一天夜晚，向來膽小、習慣全屋開燈的她，關掉所有燈光，只留手機、電腦等屏幕微光，讓她靜靜看向少女的一張張照片。那一刻，笑容與苦難、天真與絕境、渺小個體與巨大時代，全部撞在一起。

「她躲在這個角落時在渴望什麼？心裏痛苦的是什麼？但她還是對這個世界、對將來有渴望，她有知音，她有夢想的。」那種身處黑暗仍然仰望光亮的純粹，被她照單全收般寫進旋律裏。

和音樂同行至今，王菀之不介紹自己是歌手，更願意稱之為「唱作人」。如今很多內地歌迷，正在認識和不斷認識她的路上。聽過她的歌，看過她的戲之後，最後都要來了一句：「之之，我怎麼現在才認識你？」好像這樣才能將自己的喜愛表情達意。

一檔國樂，讓音樂回到音樂；歌手王菀之，也如無雙寶藏般被廣泛聽見了。



■王菀之享受舞台的快樂。



■《許願池的希臘少女》的舞台設計令王菀之印象深刻。



■李宇春（左）與王菀之錄影《國樂無雙》。



■王菀之的「反差萌」收穫觀眾歡心。