

旅遊

不求人

泰國曼谷一日

遊，不妨走進1991年列入世界文化遺產的古都——大城府。這裏融合高棉與錫蘭（現稱斯里蘭卡）藝術風格，佇立着許多雄偉古寺。除了瑪哈泰寺馳名中外的樹中佛頭，還有帕蒙空博碧寺的巨型青銅坐佛與羅卡雅蘇塔寺的露天卧佛，處處令人震撼，絕對值得親臨感受！

■瑪哈泰寺內罕有未被斬首的完整佛像。

大城府古寺 佛系打卡點



■歷史專家測試後認為樹中佛頭乃天然生成。

瑪哈泰寺樹中佛頭美麗巧合

第一站，首先時光倒回1767年大城王朝滅亡的那一夜。緬甸軍隊攻入城內，為了摧毀信仰並奪取黃金，對皇家聖地瑪哈泰寺進行了毀滅性破壞。無數佛像被斬首、火燒，一尊石雕佛首就在混亂中掉落在泥土裏。戰後大城府淪為廢墟，這裏荒廢了長達百餘年。

神奇的是，佛頭旁剛好發芽長出一棵菩提樹。強壯的氣生根順着佛首輪廓緩緩蔓延，非但沒有將它擠碎，反而像一雙溫柔的手將它緊緊包裹，並隨着樹木成長，將佛首微微抬升到現在的高度。

有人懷疑這是後人故意塞進去的？但考古學家證實，樹根與佛首包裹極為緊密天然，若是近代硬塞會導致樹木枯死。佛首面容剛好朝外、神情安詳，只能說是歲月留給大城最美麗的巧合。

除樹中佛頭外，瑪哈泰寺亦有兩個必去打卡點。高棉式佛塔基座，過去曾是高達40多米、象徵宇宙核心「須彌山」的宏偉主塔。如今雖僅存基座，但周圍斑駁的紅磚與副塔，

依然展現着皇家寺院的磅礴氣勢。而夕陽下的無頭佛像迴廊，一整排失去頭部的石雕佛像排列在殘壁旁，特別推薦下午4時半後的黃金時刻前來，暖橘色的夕陽斜射在廢墟上，殘缺的線條在鏡頭下充滿了史詩般的故事感。

■瑪哈泰寺的主佛塔由紅土建造，底座則為磚砌。

羅卡雅蘇塔寺巨大露天卧佛

最後一站來到羅卡雅蘇塔寺，這裏有著名為「Phra Buddha Sai Yat」的大城府最大露天卧佛。這座露天卧佛的佛陀表情寧靜、頭枕於蓮花上，象

徵佛陀圓寂後進入不生不滅的涅槃狀態。看着大佛兩個巨大的垂直腳掌，令人感覺特別療癒。佛像沒有記載確切的建造日期，歷史學家推測約建於14

世紀，同樣在1767年時遭受緬甸軍的摧殘毀壞；從周圍大型六角形柱的地基遺址，推測這裏過去可能為寺廟主殿禮堂的位置。

佛像貼金箔 祈福睇部位 同場加映

在泰國常常可見人們在佛像身上貼金箔祈福，據說黏貼的部位不同祈求的領域也不同，例如貼在臉上表示工作順利，生活富貴發達；貼在

頭部代表富含智慧聰明過人，貼在胸部代表才貌出眾極具魅力，容易成為他人愛慕的對象，而貼在手部則表示手掌權力，受人尊重崇拜等等。

■佛像身上貼金箔，黏貼的部位不同，祈求的領域也不同。

帕蒙空博碧寺青銅佛藏小佛像

第二站再到帕蒙空博碧寺，這古寺於1538年由柴拉查國王下令建立。在松檀國王統治初期，供奉巨大青銅坐佛像的寺廟遭受雷擊變成廢墟，國王便將坐佛像轉移至現址並重新修築大殿。18世紀時，一道閃電擊中佛寺尖頂引發大火，佛像經歷大火摧殘造成頭部與手臂斷裂。直到1920年拉瑪六世時期進行修復時，工作人員驚訝地發現佛陀左肩藏有許多小型佛像與珍寶，從此聲名大噪，吸引大批信徒前往朝聖參拜。



■帕蒙空博碧寺供奉巨大青銅坐佛像。

■歷史學家推測露天卧佛約建於14世紀。