

打破流量濾鏡 宋亞軒展澄澈初心

■宋亞軒向大眾
鋪展出他多維度
的音樂切面。



■22歲的宋亞軒剛從中央戲劇學院畢業。



■宋亞軒享受舞台。

採訪安排在節目錄製間隙，隔着一段喧鬧人潮，宋亞軒帶着一身清澈乾淨的少年氣息走到採訪間，外面一波高過一波的聲浪，縈繞在耳。現場工作人員笑着打趣：「聲浪最大的時候，肯定是宋亞軒來了。」坐擁這般洶湧的偏愛，眼前的少年卻全無新生代偶像熟稔圓滑的應酬姿態，真實、鬆弛，是面對面交談時最直觀的感受。閒談間生出好奇，旁人總說他外表安靜像內向的「I人」，骨子裏實則是樂於表達的「E人」，兩種反差落在剛完成《膽小鬼》舞台的他身上，格外有對照意味。

乾淨聲線詮釋詞曲心事

這版雙語改編賦予歌曲全新生命力，少年乾淨細膩的聲線，把藏在詞曲裏的心事詮釋得格外動人。同一段旋律，普通話版寫盡青春曖昧迂迴的心動，換上全新粵語填詞，整套敘事脈絡全然改換。粵語文字自帶留白式描筆法，字句凝練婉轉，經由宋亞軒的演繹，為老歌鋪展出另一重少年人直白坦蕩的心事。最難得的是這個舞台的層次感，普通話、粵語發音邏輯、字音起伏各有溝壑，一字一句細微的語氣出入，碰撞出獨有一份耐聽的聽覺質感。這段舞台片段流出後，迅速在社交平台發酵，不少路人就此打破固有的偶像濾鏡，開始認真留意流量標籤之下，他不俗的音樂審美與扎實唱功，願意沉下心探尋他純粹的音樂內核。

節目播出至今，宋亞軒已經向大

眾鋪展出他多維度的音樂切面。聊起節目組對舞台的打磨，他語氣輕快的像個鄰家弟弟：「他們會『踹』我一腳」。話語裏簡單直率，也透露着他被前輩、工作人員溫柔推着向前的會心暖意。

很多錄製的間隙，拆解旋律、細讀歌詞，逐字琢磨發音細節，這些功課，宋亞軒做得開心也投入。「就好像在充電。」

談及收穫，他的感言，字句雖簡短，聲線卻清脆利落，讓人聽得到回響。

很少有觀眾知曉，這檔音樂綜藝的誕生契機，本就源於宋亞軒一場出圈的舞台表演。主創團隊早期開會打磨企劃雛形時，所有人的思緒，不約而同落回他在另一檔節目《王牌對王牌》演唱粵語歌《我結婚了》。彼時他演唱完成度飽滿，播出相關討論熱度居高不下。

承載年輕聽眾情緒載體

節目總導演笛子透露，這個舞台，便是催生節目最原始的微小火種。如果說節目立項始於一次驚艷的舞台相遇，那專屬舞台《Song For U》，便是節目組送給宋亞軒、也送給千萬年輕觀眾的滿滿誠意。為貼合旋律敘事、兼具情懷質感的完整舞台，團隊不惜重金拿下八首歌曲版權，反覆篩選曲目、推翻重構編曲，只為勾勒一

在固有認知堆砌的偶像敘事裏，少年偶像總被框定在流水線標籤之中：精緻包裝、曲風單一、流量簇擁。時代少年團宋亞軒，在口碑不俗的音樂綜藝《國樂無雙》裏，用一場場乾淨通透、審美克制的舞台，慢慢磨開外界固化的印象。區別於充斥競技遊戲、長途外景的綜藝，這檔節目以「一曲兩詞」為獨有的敘事切口，遊走穿梭在普通話與粵語流行音樂兩種語境之間，褪去多餘人設劇本，只留人聲與器樂對話，也讓更多觀眾對他生出意外驚喜：音色澄澈乾淨，對流行音樂擁有完整縱向的時代感知，站在舞台之上，總能釋放獨屬於少年純粹輕盈的歡喜。

段契合少年心境的演唱畫面。製片人吳彤笑談重金投入，他說：「這首歌看着像是專為宋亞軒打造，實則是為他代表的這群年輕人而作。」在主創團隊眼中，宋亞軒不止是一名登台表演者，更是承載年輕聽眾情緒的載體。

粵語歌成聲樂啟蒙

宋亞軒自小在廣州長大，街巷日夜流淌的港樂、千禧年席捲嶺南的粵語流行浪潮，貫穿他整個成長軌跡。他人生第一首主動學完整唱完的粵語歌，是2000年陳慧琳的《花花宇宙》。

宋亞軒說，滿城循環的流行金曲，肯定是他最早、最鮮活的流行聲樂啟蒙。不過，滋養他審美感知的，從來不止單曲流行歌。他還記得，以前廣東衛視會循環播放周星馳的《武狀元蘇乞兒》、《食神》，影片裏市井戲謔又柔軟的情節與配樂，不知不覺也塑造了他的聽歌偏好和世事感知。

被問及這些作品帶來的影響，宋亞軒坦言自己從未刻意梳理、刻意求證其中關聯，但港片鬆弛的敘事、港樂婉轉的韻律，早已悄悄左右他共情旋律的方式。聊到第一次踏足香港的經歷，他眼底澄澈透亮，說起街頭復古樓宇、影視裏反覆出現的舊式地標，影像畫面與眼前實景重疊，很難用簡單詞句概括內心感受，只覺得行走其間，彷彿時時被流動的時光包裹，自有動人魔力。



■《膽小鬼》舞台為觀眾帶來驚喜。



■多才多藝的他，擅長演奏多種樂器。

■宋亞軒
參加節目
超投入。