

當大灣區大大小小的劇院陸續投入運營，戲劇、音樂劇、舞劇的呈現日趨多元，舞美與視覺設計也逐漸成為創作者及觀眾愈加關心的舞台要素。早前，「橙了！計劃 C Project」舞美視覺創作者孵化項目發布會於深圳安托山公共文化中心舉行，現場揭曉首期青年舞美創作者入選陣容，並啟幕《C Project 舞美視覺設計展》（以下簡稱「設計展」）。一件件立體且充滿想像力的戲服，一座座手工製作的經典戲劇的舞台模型，無一不在展現着中國新生代創作者的藝術熱忱與獨特的審美思考。

文、攝：胡永愛

青年舞美薈 灣區舞台生

深圳 C Project 展 獻 30 餘件精品

此次「設計展」活動聚焦舞台、戲服、燈光、多媒體四大舞美核心賽道，面向全球青年創作者徵集原創作品。最終，畢業於耶魯大學、美國威廉姆斯學院、中央戲劇學院、香港演藝學院等院校的多位新銳創作者脫穎而出，現場展出了他們的 30 餘件精心製作的作品。

楊傑鴻三件作品《暴風雨》驚艷

展覽的策展人楊傑鴻也是此次參與的青年設計師之一，帶來了《黑桃皇后》《阿爾奇娜》《暴風雨》三件舞台服裝作品。《黑桃皇后》改編自普希金小說《黑桃皇后》，是為英國維多利亞與阿爾伯特博物館（V&A Museum）的表演藝術節所創作。楊傑鴻在創作時，特意以故事中「主角赫爾曼幻覺中將女伯爵的臉與紙牌中的黑桃皇后混淆」，作為創作支點進行延展，並將畢加索、胡安·格里斯以及簡·梅辛格的畫作為主的立體主義藝術作品為靈感，用立體主義的視覺邏輯結合紙牌元素，對洛可可時期的服飾進行重構，「我想要展現的是一個固於慾望深淵的賭徒，他在幻覺中看到的『紙牌中來自舊

時代追魂索命的幽靈」，實則是自身慾望的化象的感覺。」

楊傑鴻的另一作品《暴風雨》亦讓現場觀眾驚嘆：身着紅衣的人被籠罩在白色紗幔之下，形似掙扎，看不清五官；在紗幔之上，又附着黑色誇張的五官，大大的眼珠以一根紅線牽引，可以放置在身體上多個位置。「這是我為一個新媒體項目製作的服裝，它在該項目中以現代舞和新馬戲為表演載體。」楊傑鴻畢業於倫敦藝術大學溫布爾登藝術學院的戲服設計專業，曾於中國雜技團擔任演員。也因此，她內心一直想將戲服與雜技相結合，這件服裝便是對人的肢體語言進行了延展與重構，展現角色作為「受害者」與「施暴者」的雙面性。

■展覽策展人
楊傑鴻與其戲服
作品《暴風雨》。

■展覽現場

■舞美作品《老婦還鄉》

活動現場，

今年夏天剛剛於香港演

藝學院空間設計專業畢業的羅寰

宇，作為入選青年藝術家代表分享了創作感悟：「我們知道這個展覽的時候都很驚訝，以前此類展覽在國外比較多，國內專為舞台藝術做展覽很少見。但我覺得這是一大進步，讓我們幕後工作者重新以主要創作者的身份，被大眾再次看見。」羅寰宇為此次展出重新製作了《鍾馗》《量子幽靈》的舞台模型，這些劇目曾經在香港、深圳演出。《鍾馗》模型展示羅寰宇在香港演藝學院就讀期間為這部音樂劇設計的舞台，「為獲取靈感，我特意去香港的各個道觀中觀察，後來才有了這個以八卦為舞台核心基地的設計，把整體演出空間構築為八邊形，再加上台階的旋轉延伸，進行變換。」雖然當時舞美預算只有幾千元港幣，但羅寰宇依舊努力做出了自己理想的舞台。

從臨近畢業到現在，羅寰宇已在深圳接了 10 多個舞台美術的設計項目，下半年的工作幾乎已經全滿。從本科在深圳大學讀影視戲劇表演專業開始，他就對舞美充滿了興趣並投身其中，「深圳的學校在這個專業上比較空白，所以我選擇繼續去香港求學、進行系統化、與國際接軌的學習。畢業後我發現內地市場非常廣闊，給我們新生代很多施展的舞台。」

內地市場廣
新生代多施展舞台

《C Project 舞美視覺設計展》

時間 即日起至 9 月底

地點 深圳福田區安托山公共文化中心 5 層
(免費入場)

■展出的舞台服裝作品各具特色。



■羅寰宇（右一）正在介紹其舞美作品《鍾馗》。



■青年視覺設計師郭星好舞美作品《厄勒克特拉》。