

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

管教如履薄冰

香橙老師

近年社會提倡關愛正向，強調對孩子內心的重視。我們都關心孩子的心智發展，但不能讓關愛走了極端。有時我們為避免孩子受到不公平待遇，無意間把管教錯放焦點：「老師，你已查清楚行為背後的原因了嗎？」令前線人員執行常規時如履薄冰，甚至對糾正學生錯誤行為感到卻步。

聽聞同工分享，日常管教不時遇上溝通盲點。致電查詢欠交功課，卻引致探聽私隱的誤會；正常不過的功課指導，因要求學生站着聆聽而惹來體罰猜疑。處理欺凌時，老師舉出時事提到曾有執法部門介入事件，話傳回家卻變成「學校恐嚇報警抓人」。又有教師跟家長交流孩子的課堂行為時，家長卻歸咎別家孩子犯錯在先；引導學生明白事件所牽連的群體，話傳回家卻扭曲成「老師指責我有份加

害同學」，此等事實扭曲，往往因焦點轉移令管教失效，更要耗費心神作本無必要的澄清。

家校互信是教育的理想狀態，盼望大家都能放下防備，合力為孩子品格把關，以寬容心態看待管教的過程。家校雙方在尊重的前提下溝通，便能為孩子示範理性解決問題的方法。面對挑戰日益增加，香橙會提醒自己堅守初心，不能因害怕被小部分家長誤會，放棄管教未來社會棟樑。我相對幸運，較少遇到只看事情表面的家長。然而，若家長對學校的不信任持續惡化，未來社會或許會迎來一批缺乏心理韌性、是非不分、自以為是的新一代。倘若有人為求明哲保身，百般為孩子推卸責任，孩子便難以在錯誤裏學會承擔。我們不妨給予管教者多一點信任，讓孩子在規範裏穩步成長。

袖珍玲瓏的鼻煙壺

小榆

審美，能讓人靜心，品鑒欣賞當下事物純粹的存在與美好，孕育靜觀愉悅感。

某天，在香港藝術館逐層觀賞中，偶遇「袖珍·厚禮」鼻煙壺展，進去後猶如身處在一片漆黑中閃爍着迷彩繽紛的繁星，四百多件盈掌鼻煙壺工整有致地展出着，館內微釐燈光配搭得恰到好處，氛圍幽靜古意。

此前，我對鼻煙壺並沒太大認識，卻無意中被它的韻味打動。鼻煙壺給我的第一個感覺是巧奪天工、玲瓏浮突、精緻小巧，如此栩栩如生的袖珍工藝，居然是出自人類的巧手，乃人間尤物。隔着玻璃，如童心般之好奇，凝望着各種小巧匠心鼻煙壺，晶瑩剔透，各自古雅、各自靈秀，散發一股若隱若現的古韻，純粹存在於此刻。觀賞間，心中也莫名的釋懷愉悅，藏品猶如在跟你柔情地訴說着故事，無

形中帶你穿梭古今，與古人隔空對話。

藏品審美之樂，有五樂。初遇之樂，從看見它的第一眼，生出感嘆之樂；靜觀之樂，從初見被迷後，會讓你靠近駐足靜觀，呆呆地觀摩鼻煙壺內畫的絕色、感受它的靈氣，達至靜觀修心之境；探究之樂，靜觀過後，若感興趣便可進一步細閱它的簡介、聽導賞或過後探尋它的歷史由來、製作工序、歷朝歷代背後的工藝匠心等學問，引發你探古深思之樂；回味之樂，一流藏品自帶留白感，離開展館後，會給你留下一道回味空間，餘韻裊裊；分享之樂，通過自己鑒賞所得，以圖文與友傳遞喜悅。

內畫鼻煙壺猶如一道微縮世界，古人以一支彎頭筆，穿過狹小瓶口，在方寸間的內壁反向作畫，少一份專注與藝術功力都不可。

F1 體驗活動 車迷享受極速盛宴

地點：太古城中心二樓中庭及中橋、地下(近APITA)

太古城中心二樓中庭變身F1車迷聚會現場。商場今日(14日)起至9月27日，舉辦全港首個大型方程式賽車全方位體驗活動《RACE TO GLORY》。車迷可以親身行入方程式賽車世界，由考驗反應、專注力及體能的車手訓練開始，再以第一身視角投入模擬賽道體驗，全方位投入方程式賽車的速度與激情。

場地設計以每個車手都力爭登上頒獎台為主題，頒獎台旁則還原車手休息站，現場並設有逾3米高巨型屏幕，直播F1四站主賽事，包括F1荷蘭站、F1意大利站、F1西班牙站、F1阿塞拜疆站。場內的「榮耀歷史榜」亦匯聚車隊Red Bull Racing多項別具意義的展品，焦點展品為兩位四屆世界冠軍車手Max Verstappen及Sebastian Vettel的賽車服。



■現場特設F1賽車模擬器。

大會供圖

另外，商場二樓中橋更安排連串互動挑戰，讓大家親身體驗訓練過程。當中包括考驗起步反應及臨場判斷力的「起動瞬間」挑戰、測試專注力及手眼協調的「270度反應全測試」，還有模擬日常體能訓練的「輪胎負重訓練」，車迷可從不同角度體驗賽車運動背後所需的技巧！

唐家偉回顧展 感悟水墨畫獨特創意

地點：金鐘正義道9號亞洲協會香港中心麥禮賢夫人藝術館

香港實驗水墨畫家唐家偉(1957-2012)離世多年，亞洲協會香港中心即日起至10月11日舉辦《筆歌墨舞：唐家偉的藝術》，是十多年來香港主要藝術機構首個全面回顧唐家偉藝術生涯的大型展覽，透過五個展覽單元梳理由早期實驗到晚期《靈山系列》的創作歷

程，重新審視他如何以「墨戲」精神突破傳統水墨框架，建立獨具個人特色的藝術語言。

展覽另一焦點，是唐家偉對水墨媒材與技法的不斷探索。除了傳統筆墨外，他先後運用潑墨、墨拓、大理石紋等不同技法，2001年後更開始以手指作畫，建立其獨特風格。

嶺大學生展聚焦新生代關懷視野

地點：石硤尾賽馬會創意藝術中心L0 & L1藝廊

嶺南大學年度學生展覽《Who Cares?》即日起至下周一(17日)開放公眾參觀，以新生代策展視野帶領觀眾從不同視角重新審視何謂「關懷」。由32名嶺大數碼藝術與創意產業系「策展與藝術史文學碩士課程」學生組成的六個策展單位，精選30多位來自內地及香港等地的藝術家，展出繪畫、雕塑、裝置、新媒體及錄像藝術等逾40件多媒體作品。

焦點作品包括中國知名當代藝術家楊振中的《我會死的》、本港藝術家卓思穎的《I am fine, I am good, I am happy》、視覺藝術家董永康的《一百次跳躍》等。

擔任策展顧問導師的教學人員盧家彥表示，本次展覽旨在讓學生重新思考何謂「關懷」，將藝術與自身經歷，以至社會議題緊密連繫起來，同時亦邀請觀眾開展一趟梳理情感與自我反思的歷程。