

香港藝術館展覽「當下——香港藝術展」早前於「藝術三月」期間開幕，希望向海內外觀眾推廣香港藝術。展覽匯聚19位活躍於當今香港藝壇的跨世代藝術家，展品媒介橫跨繪畫、水墨、陶瓷、雕塑、錄像、裝置及多媒體等，大多數作品創作於近三年。展覽的英文名稱為「LIVE」，設計師特別在展廳門口添加了一個燈箱，以營造「現場直播」(Live Show)的氛圍，引領觀眾步入此時此刻的香港藝術世界。

文、攝：雨竹

當下香港藝術

19位跨世代名家跨媒介共展

展覽分四大展區，首個區域名為「城市當下」，香港藝術館館長（現代及香港藝術）馬佩婷指許多香港藝術家都會從城市中尋求靈感，因此很多創作都圍繞城市題材展開，也糅合不少本地人的集體回憶，緊貼在地脈絡。機動裝置藝術家陳家俊的裝置作品《勞動之光》便靜候於「城市當下」展區入口處。



■黃麗貞
《南固紛陳》

■香港藝術館館長馬佩婷
(現代及香港藝術)



■梁麗雯
《寵夢樂園》



■黃孝達
《維港紅帆》

旋轉木馬長人腿

談及《勞動之光》的立意，陳家俊分享，現當代人都很熟悉旋轉木馬，也常因其聯想到溫馨、夢幻、具有童年元素的回憶。但許多傳統旋轉木馬的設計都是由幾根華麗的棍棒貫穿動物，這令陳家俊反思：人們是否真的喜愛動物？他認為《勞動之光》可以被視為這些反省的延伸。他亦將旋轉木馬想像為一個矛盾的困境，同時思索人們是否處於同一困境中。作品中間有一個略顯「高高在上」的座位，從較為抽離性的「風眼」看着由馬身、人腿組成的機械形象，以人的跑步姿勢在周圍不斷奔跑、勞動。

陳家俊點明，每位觀眾都可以有個人的

理解與發現，也曾有觀眾跟他分享過自己對作品的遐想，這令他感到欣慰和榮幸。「這讓我知道作品是有價值的，能夠引起大家的想像。」他認為此類機械藝術源於人們的好奇心及對探索的喜愛，「因此我的作品往往需要具備一些令人讚嘆、充滿奧妙的特質。」這是陳家俊展露複雜機械結構及其運行過程的原因。

他表示，機械設計在世人文明中擁有深遠歷史，起初主要用於改善生活，但人們常會讚嘆各種機械或技術，這展現了人們對求知和探索的深刻喜愛，而這種喜愛是此類純機械創作能夠被視為藝術的原因。

■陳家俊打造了大型機械裝置《勞動之光》。



竹蒸籠工藝造「箭」傳統融創意

「風景當下」展區則展現出藝術家與各種景物的深度對話，其中不乏具有香港特色的景觀，如獅子山、天星小輪、張保仔號、維多利亞港、破邊洲等。無論是現場布置還是意蘊表達，每件作品都從不同角度呼應着彼此。「虛實當下」展區則置有不少多媒體作品，模糊了影像與實體的邊界。而「變奏當下」展區則

反映了香港的藝術特色之一，即許多香港藝術家都會在傳統、經典媒介的基礎上融入個人的創意想法。竹藝藝術家林嘉裕的作品《箭（一）》《箭（二）》便於「變奏當下」展出，兩件作品強調了藝術家對「箭射往箭靶」這一過程的思考，亦是對擊中目標的比喻。作品的彎折部分多以火與銅管燒製而成。

林嘉裕2014年畢業於香港中文大學藝術系，她很早就對立體藝術品產生了濃厚的興趣。2020年，她開始跟隨香港明生鋼竹蒸籠廠創辦人——呂明師傅學習傳統竹蒸籠工藝，熱衷於以傳統技藝塑造富有中國古典

美學的當代竹藝。自2021年起，其竹藝作品相繼於香港及海外展出。有時為籌備海外展覽，林嘉裕還會特意呈現一些具有香港元素的作品。

談起對箭元素的選擇，她表示，自己對所有竹工藝都十分感興趣，而竹箭也是竹工藝的一部分，因此許多時候，創作於她而言也是一種放鬆；她有時甚至會在完成一件作品後感到無所適從。此次展出的兩件作品的形態都不算完全具象，這也給了觀眾更多的想像空間。馬佩婷表示，這能夠讓觀眾看到香港藝術家如何對中國傳統文化，包括香港本地文化及手藝進行重新轉化，實現新的效果。據林嘉裕體驗，竹是極有韌性的材料，她亦偏向將完整的竹筒呈現給觀者，以保留竹材的質感。

■林嘉裕對竹藝創作抱有極大熱忱。

■林嘉裕《箭（一）》

