

演播廳內人潮攢動，歌手們正在走台，連續運轉了72小時的數控燈微微發燙。燈光之下，是數十頁反覆塗改的歌詞手稿、一幀幀調音的樂隊和堆成小山的舞台搭建圖紙——這是《國樂無雙》錄製現場最尋常的一幕。作為一檔由CCTV-6電影頻道與浙江衛視聯合打造的原創音樂綜藝，它不依賴激烈的競技與淘汰吸睛，而是選擇一條以詞為骨、以曲為脈、以時代情緒為血肉的長路，在擁擠喧囂的綜藝賽道裏，安靜埋下一顆獨屬於華語音樂的種子。

音綜《國樂無雙》



■香港歌手衛蘭也是節目嘉賓。



■單依純為節目表演專門學習粵語。

「沒所以沒有分，沒有問所以沒有原因，沒有志沒有志沒有志的發問，沒有心沒有人被困……」當莫文蔚一襲長裙、搖曳生姿地用粵語唱響一段全新填詞的《忐忑》，觀眾席響起了細碎的驚呼聲。在綿長的中低音裏，莫文蔚將這首頗具戲腔的歌曲唱得克制收斂，軟糯清晰的粵語咬字從她的口中吟唱出來，彷彿在低聲吟誦一段人生感悟。

為莫文蔚定製串燒歌曲

事實上，《忐忑》只是「開胃菜」，為了全方位展現這位香港知名女歌手的實力與魅力，節目組為莫文蔚量身定製了串燒歌曲《志白門》——龔琳娜的《忐忑》、王菀之的《留白》與李宇春的《西門少年》被重新拆解、改編，三段歌曲一氣呵成、無縫銜接。粵語呢喃、國語低訴、灑脫說唱層層遞進，完整鋪展出歌手從執念紛亂、向內審視，再到與自我和解的完整心路。

莫文蔚的檔期非常滿，留給集中綵排的時間不足三天。後台隨處可見她隨身攜帶的打印詞稿，頁面上用深淺兩種馬克筆標註粵語入聲字、換氣停頓、強弱處理。「聽到要翻唱《忐忑》，我非常忐忑。」在滿場的音樂球燈與雷鳴般的掌聲、歡呼聲中，《志白門》的最後一個滑音落下句點，莫文蔚又恢復了她幽默的本色，「我用了好幾天去學這首歌，真的是拚了命的！」

「與市面上其他的音樂綜藝節目不同，歌手們在《國樂無雙》的舞台上展示的不是自己的成名曲，甚至不是自己熟悉的曲目，而是經過改編的、重新填詞的作品。在時間緊、任務重的情況下，每一位歌手都是在『拚命』來着。」採訪當日，演播廳餘溫未散，總製片人吳

彤與總導演張芳迪坐在後台休息間，神情有些疲倦，但眼底卻是壓不住的興奮。

單依純逐字學粵語發音

「妹妹（單依純）在第一期節目裏，唱的是自己的作品——《向日葵朝着夜》，但林若寧老師將裏面的大段歌詞都改成了粵語。」張芳迪笑着說，「你能相信麼，她在唱這首歌前，基本不會講粵語。」為了讓會說粵語的觀眾們也聽不出瑕疵，單依純幾乎每晚都到常石磊家裏上「粵語發音課」，一個字一個字地摳，才最終呈現了近乎完美的舞台。

陳小春廚房練歌到凌晨

另一位讓張芳迪印象深刻的歌手是陳小春，他在第二期節目裏演唱了重新改編的《算你狠&要你管》。「這是一首唱歌，裏面有大量的Rap需要邊跳邊唱，而新改的歌詞涵蓋了國語、粵語、閩南話、客家話，難度極高。小春哥家裏沒有錄音室，他為了不影響家人休息，每天凌晨在廚房裏練歌，然後一遍遍把視頻發到工作群裏，有時候來來回回就改到四五點了。」

深耕綜藝領域多年，這是吳彤團隊第一次獨立操盤大型音樂節目。「其實很多年前，我就非常想做音綜，但一直沒找到切入點。」吳彤坦言，目前各個平台都有非常成功的音綜，要另闢蹊徑不容易，「所以我們就從觀眾的角度去想，有沒有什麼音樂共鳴點，是新的，沒有節目嘗試過的，並最終選擇了『詞』這個角度。」

作為CCTV-6電影頻道「牽手」的第一台地方音綜，兩邊團隊都拿出了最大的誠意：浙江衛視擁

有成熟的綜藝製作經驗，因此從藝人邀約、詞曲創作，到現場錄製、後期剪輯、成片輸出都由吳彤團隊全權把控；電影頻道則為節目引入了包括常石磊、李聰等頂級音樂創作人，王平久團隊還深度參與了包括每期主題策劃、文案表達、後期審片等流程，為節目提供專業支撐、注入文化厚度。

唱響詞的力量



■莫文蔚用粵語唱響一段全新填詞的《忐忑》。

■宋亞軒曾笑言被節目組「踹」一腳打磨。

■《膽小鬼》原唱者梁詠琪參與節目錄影。

■陳小春表演唱跳歌曲。

■張芳迪（左）與吳彤接受訪問。