

藝術新世代 創作寫我心

■「廠進西源里」匯聚八位JCCAC青年駐村藝術家的作品。

■丘藝藍以陶瓷製作的《淺嘗深悟系列-02》。

張柱然領略書法之奧妙

近年在中文大學藝術系畢業的00後年青藝術家張柱然，此次展覽帶來多件兼具文化底蘊、靈動趣味的作品。他自言小學時期對書法等傳統藝術還未產生濃厚興趣，覺得有些枯燥。直至修讀本科，漸漸發現書法的奧妙與內涵，他也非常享受毛筆在紙上劃過時帶給他的療癒感。

篆刻增添新世代生命力

張柱然是在本科最後一年才接觸篆刻：「那時純粹是想在自己的書法作品上蓋印章，所以我就去學篆刻，現在反而更喜歡篆刻。」他覺得小小的篆刻能承載的卻很多，上面的文字與圖形也千變萬化，亦很有講究。兒時學過繪畫的張柱然，相信其作品將印章與靈動圖畫結合的形式，早於古代已出現，比如元代的琵琶形花押印、葫蘆形花押印等。受傳統形式啟發，他亦會將當代數碼訊息中的emoji融入作品，讓篆刻產生屬於新世代的生命力。他更將前人創作的各種篆刻視作資料庫，刻意從中領略各種技巧。每當靈感匱乏便會回頭看看，隨後以當代眼光繼續創作。

■張柱然享受毛筆在紙章劃過帶來的療癒感。

藝術一向屬於每個世代的人，即使是相同媒介，不同創作者向作品注入的情緒、文化思想也各異。致力促進中國內地及香港文化藝術發展的一新美術館正與賽馬會創意藝術中心（JCCAC）合辦展覽「廠進西源里」，匯聚八位JCCAC青年駐村藝術家的逾38件作品，於一新美術館咖啡室及禮品店展出。「廠」將持續至11月1日，訪客可於咖啡香氣中，與具當代創造力與眼光的作品相遇。文、攝：雨竹

■丘藝藍的作品多次在香港及海外展出。

今次展覽，

青年藝術家丘藝藍帶來的《淺嘗深悟》系列，

始於藝術家的拉坯（製作陶器基本方法）練習，作品形態流暢簡潔，配色樸素，且如積木般多以組合出現。此系列的延伸契機為早前參加的另一展覽。丘藝藍在接受訪問時稱：「當我決定發展出一個系列的時候，想法就不止於用拉坯技法拉出不同造型、組合為一件作品。每塊創作雖然是獨立的個體，但擺在一起時又有互相影響的部分。」

丘藝藍盼作品展現層次

作品的流暢線條、協調程度、色彩運用、成品尺寸等都靜默地彼此呼應，成品效果也是丘藝藍與材料溝通的結果。她說：「當觀眾湊近觀賞，會發現這些作品還帶有塗繪效果。」丘藝藍希望展現作品更為自然的氛圍，因此在創作過程中採用了一些繪畫技巧，也參考了一些畫家的創作。部分顏色看似純色，實則包含多個

層次。其中，以黑、白、灰構成的《淺嘗深悟系列-06》，或許會令觀者聯想到石頭。丘藝藍試圖借作品達成一種平衡。

接觸陶瓷了解自己身體

早年修讀香港藝術學院與澳洲皇家墨爾本理工大學合辦課程期間，繪畫是丘藝藍主修媒介，隨後她接觸到版畫、陶瓷。而陶瓷對她有着特別意義：「我一開始學拉坯的時候，才發現原來想要控制自己的身體並不容易。雖然雙手屬於自己，但非常不協調，那時才意識到原來好像不太了解自己，所以就很想訓練一下。」她坦言對陶瓷世界產生更多興趣的原因，在於碰上好老師，更曾在老師介紹下進修香港視覺藝術中心的陶藝課程。對陶瓷的逐步熟悉，加上對身體更自如的把控，丘藝藍意識到自己看似是在前進，實則卻向後退了一步，因為她發現許多有待發掘的知識過於繁雜，而已經掌握的內容卻少之又少，促使她展開更深層次探索：「陶瓷其實是一種令人很『忙』的藝術，但它又讓我的思想變得更純粹。」在創作較簡約的陶瓷作品時，其過程也能夠治癒丘藝藍的內心。

丘藝藍稱陶瓷製作技藝有不少，若認真要學需要幾年時間，慶

幸本身擁有繪畫基礎，這些技能助她為陶瓷作品增添亮點。她更在《淺嘗深悟》系列運用從前學習的油畫技巧，這也是系列作品中多層次色調的來源。多年來，做陶瓷這件事已然成為丘藝藍的日常習慣。她指許多事物的建立和發展都需要扎實的基礎，環環相扣的陶瓷製作過程可以印證這一點：「好像如你若想拉好坯，首先就要選對泥，這是第一步，基礎會影響後續；我也常跟自己的學生們強調這一點。」對於視覺表達與觀念傳達的關係，丘藝藍指兩者在她眼中就像是兩點加一線：「它們可以獨立存在，但我希望個人作品可讓這兩者有關聯，它們可以互相扶持，但那條線是靈活的。如果它們能夠相遇就最好。」

■張柱然的作品《心動》。