

香港故宮文化博物館全新專題展覽「城中一日——跨越時空的格物實驗」即日起於展廳7舉辦。展覽由香港賽馬會慈善信託基金獨家贊助，匯聚九位本地藝術家，以當代創作回應紫禁城文化遺產。藝術家以繪畫、雕塑與多媒體等語言進行一場「格物實驗」，叩問傳統如何在急速變化的都市中煥發新生以至啟迪當下生活。 文、攝(部分):張夢薇

紫禁城文化遺產 穿越香港煥新生

以當代藝術重演清代宮廷日常

展覽的靈感之一，來自博物館此前的專題展覽「紫禁一日——清代宮廷生活與藝術」。「紫禁一日」帶領觀眾循着清代君主與后妃一天的足跡，探索紫禁城中的宮廷生活與藝術。而今次的「城中一日」展覽則把視角從紫禁城的藝術審美遷移到當代藝術創作，將傳統文化放進香港的街道與生活節奏之中。博物館客席策展人鄭焯琦自言自己在籌備展覽時

一直在反覆思

考：「紫禁城

有一日，那麼香港呢？」

她表示，今次展覽旨在以實驗性的藝術語言，探問古代智慧如何在當代都市重新發光。



■龍家昇創作的(左)《SPEED Don't Panic Set it off!》(右)《Go Get it!! Day Dream!! My Foolish Heart!!》

踏入展廳，紫禁城御花園與油麻地榕樹頭的圖像相對而立，兩處皆承載着人們彼此連結的集體回憶，御花園見證數百年宮廷歲月，榕樹頭則記錄了廟街一帶的社區變遷，兩個場景並置構成了一個「時空交錯」的場域。放置在這個場域中的是「Labubu之父」龍家昇的作品。龍家昇以標誌性的童趣筆觸，描繪煩惱的森林精靈得到其他「The Monsters」的朋友相伴，提醒歷經世間煩擾的成年人應該迎難而上，在紫禁城與油麻地之間搭建起情感橋樑。

而畫家及雕塑家章柱基的作品《單車皇》則搭建了一場青春對話：一端是末代皇帝溥儀對單車的癡迷，另一端是香港上世紀八十年代「子彈仔」街車文化下的少年意氣。章柱基笑言當初讀到溥儀是歷史上唯一一醉心單車的皇帝，不僅在絳雪軒中珍藏20架單車，更曾詔令民間高手入宮，為他演示花式騎術。這段宮闈軼事，

竟與半世紀後香港街頭那群熱衷改裝單車的年輕人「不謀而合」，他認為，無論身處紫禁深宮抑或霓虹巷陌，單車於他們而言，都是自我表達的載體、青春熱忱的出口。於是章柱基在展場中復原了一輛上世紀八十年代標誌性的「子彈仔」單車，以實物為橋，讓相隔近百年的兩代人，在車輪轉動中「對話」。

插畫家雷焯諾的作品《墨線下的香港》為展覽提供了一條鮮明的敘事線索。她被清代皇帝規律而密集的作息吸引，繼而想像如果皇帝穿越來到香港，他的一天會怎樣？作品將早朝、用膳等宮廷場景，重新安放在香港地標之中。皇帝或許在茶餐廳吃菠蘿包、在海濱賞月，帶點幽默的畫面能讓歷史人物進入當代城市脈絡。她表示，紫禁城的屋頂全都是重複線條，繪畫時要不斷比較前後筆觸的一致性，恰恰是對細節的如此執着，傳承了中國傳統工藝的精神。



■章柱基在展場中復原了一輛上世紀八十年代標誌性的「子彈仔」單車。



■《墨線下的香港》將早朝、用膳等宮廷場景，重新安放在香港地標之中。

設計「穿越到香港的皇帝」

邀公眾齊設計衣着與行程

此次展覽的另一大亮點，是打造以公眾工作坊為核心、鼓勵觀眾共同參與創作的藝術平台。工作坊由多位不同背景及專長的本地新晉藝術家帶領，將展廳化為一個共融的創意協作平台。工作坊特別邀請了聽障藝術家唐頌、自閉症譜系視覺藝術家黃俊賢等，引導參與人士透過不同的媒介和材料，探索文化傳承和當代生活之間的聯繫，以呈現展覽「藝術是一門共享語言」的核心理念。

在公眾參與環節中，雷焯諾邀請觀眾為「穿越到香港的皇帝」設計衣着與行程，並把作品留在展場。讓原本可以帶走的畫作，成為展覽的一部分，隨着時間不斷累積，「一日」變成持續生成的城市記錄，觀眾選擇在不同的日期到場，也將看到不同狀態的共創成果。



■曾慶靈作品《魚畫如月》