

八仙登港院線 粵配貼地鬼馬

「八仙過海，各顯神通」可謂家喻戶曉，但八仙在得道之前是何等模樣，卻鮮為人知。動畫電影《八仙！》正正填補了這片空白——它將鏡頭對準八位神仙尚未成仙之時，講述一群凡人因緣際會，在蓬萊仙境假冒神仙、鬧出一連串荒誕奇遇的冒險故事。

電影出場。
■孫悟空也在



故事圍繞呂洞賓、鍾離權、何仙姑、鐵拐李、韓湘子、曹國舅、藍采和與張果老這八位背景各異的凡人展開。截然不同的凡人，由於不同的機緣，糊裏糊塗地在蓬萊聚頭。有人一時興起提議開設道觀，有人毫不猶豫跟隨加入，結果真的做起「神仙」的生意，對當地百姓有求必應。

然而，這班「山寨神仙」風光表面的背後，其實暗藏着一場足以顛覆一切的重大陰謀。

今次電影《八仙！》的改編就是將神仙形象徹底世俗化、平民化。記憶中騰雲駕霧、仙風道骨的八仙，在戲裏變成一身缺點的「烏合之眾」：呂洞賓驚狗、鍾離權滑頭等等。

令神話與當代產生共鳴

這種顛覆並非譁眾取寵，回顧八仙傳說的演變歷程，唐宋筆記小說中的八仙原本就是一群充滿野性與缺陷的江湖散人，直至明代吳元泰的《東遊記》，才被定名為「男女老少富貴貧賤」的圓滿群像。電影將故事時間點設在八人得道之前，賦予他們凡人的貪念、失落與掙扎，反而更貼近「修行始於凡俗」的道家精神。蓬萊仙境在片中也不再是遙不可及的逍遙之地，而是被塑造為一個「人仙共居」的社區——神仙們需要打卡上班，背負績效，循行政流程。將「位列仙班」比擬為「現代職場」，這種幽默的解讀，令古老神話與當代生活產生了奇妙的共鳴。

如果說人物重塑是《八仙！》的靈魂，那麼類型融合便是它的骨架。電影大膽引入荷里活俠盜片的敘事手法，將八仙塑造成一隊各懷絕技

的「奇兵小隊」，每人擁有獨門絕技，要互相配合完成艱巨任務。精巧的機關設計、層層遞進的懸念、不斷反轉的計謀，將神通法術變成俠盜片中的特殊技能，將修仙之路變成一場刺激的歷險。

喜劇元素方面，電影笑料密集卻不低俗，依靠人物反差、市井互動與鬼馬對白製造效果，營造出輕鬆減壓、老少咸宜的合家歡風格。港澳上映版本更特別製作地道粵語配音，融入港式幽默與貼地潮語，令本地觀眾倍感親切。

至於反派塑造，電影同樣展現改編心思——將楊戩劈山救母的恩怨，與八仙集結的主線相互交織。福祿壽三星與楊戩不再沿襲傳統形象中的正氣凜然，而被重塑為僵化制度的維護者，甚至成為既得利益集團的代表。這項改動使反派不再是面譜化的「邪惡」，而是制度與權力結構下的產物，進一步強化了電影對權力弊病的批判力度。

視覺盡顯東方美學

視覺上，《八仙！》以青山綠水勾勒蓬萊仙境，盡顯東方美學韻味。製作團隊翻查史料，從漢代壁畫中吸取靈感，參考《山海經》《太平廣記》等古籍，還原出屬於東方的仙山景致。

《八仙！》這套誠意十足的國風神話改編之作，對於不熟悉傳統典故的觀眾，它輕鬆易懂、笑點連連；對於喜愛國風動畫的影迷，它提供了嶄新的改編視角；對於每一位在現實中掙扎的普通人，它傳遞出一個溫暖的訊息——只要心懷蒼生、願意為他人承擔，每一個在生活裏狼狽前行的凡人，都能活出屬於自己的「神仙」風采。

在港上畫有「回家」感覺

此外，3位主創包括導演及編劇牟正洋、監製應旭珺和製片人曹林林，向影迷分享《八仙！》在港上畫感受。監製應旭珺表示電影其實最早由香港出發，在去年香港國際電影節率先跟大家見面，之後出發到全世界，到今日再回來香港上畫，加上香港有一處八仙嶺，更有一種回到家的感覺。

電影以傳統民間傳說作藍本，難得可以吸引到不同年齡層的觀眾，在全世界也得到好反應，應旭珺相信故事性最重要，能令不同地區和文化背景的人士有共鳴，也可藉此宣揚傳統中國文化。

導演牟正洋期望香港觀眾能看得開心，選取「八仙」這個獨特團體，講述他們成仙之前的故事，想帶出小人物也能成大事，但當中也有凡人的缺點，正如大家身邊的朋友一樣。

■以傳統民間故事「八仙過海」為創作靈感。

■動畫電影《八仙！》正在香港上映。