

愛知・名古屋亞運會將於本月19日至10月4日舉行，港協暨奧委會昨日舉行授旗典禮，宣布將派出超過800人的代表團，當中包括約580名運動員，參與30多個體育項目。香港特別行政區行政長官李家超強調體育並不止於獎牌數字，勉勵運動員在亞運舞台上全力以赴，再創佳績，向全世界展現香港精神。

第20屆亞洲運動會中國香港代表團授旗典禮於昨日舉行。



港協暨奧委會授旗 580運動員征亞運

李家超寄語 向世界展現香港精神

港協暨奧委會昨天假沙田新城市廣場舉行中國香港代表團授旗典禮，香港特區行政長官李家超、中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室副主任孫

尚武、中華人民共和國外交部駐香港特別行政區特派員公署副特派員花有，以及文化體育及旅遊局局長羅淑佩擔任主禮嘉賓。

行政長官李家超將香港特區區旗授予港協暨奧委會會長霍震霆、義務秘書長楊祖賜，以及今屆亞運中國香港代表團團長黃寶基，並祝願運動員全力以赴、再創輝煌。他在致辭時表示，亞運會是亞洲規模最大的綜合運動會，中國香港運動員在過往的亞運會屢創佳績，上屆杭州亞運會更刷新紀錄，奪得8金16銀29銅共53面獎牌：「我相信大家一定能夠延續去年第十五屆全國運動會

上那股拚盡全力的奮鬥精神，在全亞洲的競技舞台上全力以赴，再創佳績，為國家、為香港贏得更多榮耀。」

黃寶基：盼為大家帶來驚喜

李家超強調體育的意義遠遠不止於獎牌榜上的數字：「中國香港運動員在賽場上堅毅不屈、永不言敗，是香港精神的最佳寫照，可以跨越語言和文化界限，向世界展現我們的自信、我們的軟實力，說好中國故事、說好香港故事。」他亦感謝港協暨奧委會、體院、各體育總會、教練團隊和工作人員：「大家的專業和付出，是運動員安心備

戰、突破自我的強大後盾。」

中國香港代表團團長黃寶基表示，港隊今屆亞運有4個項目是首度出戰，分別是現代五項、摔跤、藝術體操及板網球，對港隊而言是一大突破。上屆亞運港隊取得破紀錄的53面獎牌，黃寶基坦承會有一點壓力，但亦期待會帶來驚喜：「我們有一些上屆獎牌項目沒有納入今屆亞運，的確是會有一點點壓力，如果要刷新亞運獎牌數紀錄，我們需要在一些項目上有新突破，希望大家都能理解，可以肯定的是運動員們都做了充足的準備、拚盡全力比賽，希望為大家帶來驚喜。」



港協暨奧委會會長霍震霆（中）與運動員合照。



翁氏兄弟並肩戰亞運

一張相片，對其他運動員也許只是出征前的指定動作；對翁浚暉與翁浚皓這對相差9年的兄弟來說，授旗



授旗禮上合照。

禮上的合照，更像是一個終於兌現的約定。

弟弟翁浚皓兒時跟隨哥哥學打棒球，後來轉項踩上場地單車；哥哥翁浚暉則在棒球路上一直打入港隊，年紀漸長，已走到生涯後段。兩兄弟本來走着兩條不同的路，卻在亞運這個舞台上再次重疊——同樣穿上香港代表團制服，同樣站在授旗禮現場，終於拍成一張屬於他們的紀念合照。

「好難得一齊去亞運，一起着上

港隊代表團制服，授旗禮上終於拍得成呢張合照，好開心。」翁浚皓說。上一屆杭州亞運，兄弟二人雖然都代表港隊，但因為比賽場地相隔太遠，連見面都成了奢侈，更遑論同框合照，今次終於補上這一幕。

第2次參戰亞運的翁浚皓，表示比上次更有信心，原因一方面是港隊在今年亞錦賽於團體項目拿到銅牌注下強心針；另一方面，則是自己終於學懂如何面對大賽壓力。第5屆參戰亞運的哥哥翁浚暉則指心態「有點淡淡然」，但這份淡淡然，並不是不在乎。相反，是一種成熟運動員才有的穩定。

滑板小將成最年輕代表



港隊滑板代表黃爾萱（左三）及黃若澄（左四）獲父母到場支持。

今屆亞運中國香港代表團，以只有11及12歲的滑板運動員黃爾萱和黃若澄，是年紀最小的代表。在亞運開幕前夕才年滿12歲的黃爾萱因家庭活動與滑板結緣，僅花4年時間已成為港隊一員，黃爾萱媽媽表示自己見證着愛女透過滑板運動煉就堅毅品格，希望她能在亞運舞台上收穫寶貴的人生經驗。

兩人均表示沒想到這麼快能夠參加亞運，心情既緊張又期待：「心情有啲緊張，不過亦好期待可以參加咁大型賽事，可以認識到新朋友同見到新事物。」黃爾萱又稱參賽沒有成績壓力，只求發揮出自己最好的水平：「擺擺到獎牌都冇所謂，媽媽話過只要『Do my best』就可以啦。」

黃爾萱媽媽坦言愛女當初接觸滑板只是一家三口的天倫活動，沒想到自己和丈夫都放棄後，唯獨女兒能堅持下來：「我一直都有畀萱萱嘗試不同運動，結果佢最喜歡滑板，冇諗到更因為滑板可以去到亞運。」黃媽媽表示會全家到場支持。

B-Boy C Plus 重塑求突破

繼杭州亞運後，B-Boy C Plus將再度代表香港霹靂舞出戰名古屋亞運。相隔3年，他再站上亞洲舞台，心態卻已不一樣。上屆他想的是衝入最前名次，向成績進發；這一屆，他更想讓外界看見一個全新的自己。

為了這次亞運，C Plus選擇了一條並不容易的路——斬斷過去十多年的跳舞慣性，重新整理自己的表演方式：「我哋跳舞其實有固定嘅組合同

套路，依家將呢啲拆散，將ABCD變成DBCA。」他形容，這個過程很辛苦，因為要把多年來身體自然記住的反應拆開重練，初時十分不適應，但他相信，只有這樣才有機會突破樽頸。過去的C Plus，較着重節奏上的緊密與準確，靠清晰的拍子感爭取分數；但經歷3年沉澱，他開始追求更多層次（Layer）。「我想喺節奏同套路上多啲Layer，有多啲高低變化。」

這份改變，不只是技術上的調整，也是心態上的成熟。C Plus坦言：「我想做到超越100%的自己。」他強調，只要把最好的自己展現出來，結果自然會來。



■ B-Boy C Plus 盼讓外界看見全新的自己。