

雷佳音胡歌首合作 《抓特務》相伴相鬥

若你以為《抓特務》是一部槍林彈雨、密碼電報的傳統諜戰片，恐怕會大失所望——但若你期待的是一幅橫跨40年的百姓浮世繪，一部在胡同煙火中沉澱出人性溫度的年代之作，那麼這部馮小剛的最新力作，絕對值得你用141分鐘細細品味。《抓特務》改編自張策的中篇小說《無悔追蹤》，故事始於1949年開國大典當天。剛入城轉任派出所所長的「肖大力」（雷佳音飾），在胡同15號院偶遇小學教員「馮靜波」（胡歌飾），憑着軍人出身的高度警覺，他一眼認定對方就是潛伏特務。為追查真相，肖大力索性攜家帶眷搬進同一個院子，與目標成了抬頭不見低頭見的鄰居。

雷佳音與胡歌首次大銀幕合作。



《抓特務》9月3日在港上映。

雷佳音演活「肖大力」的耿直執着。

電影一開場便開宗明義揭示了「馮靜波」的特務身份——導演無意玩弄「他到底是不是特務」的認知懸疑，而是將鏡頭對準：當貓與鼠被迫在同一個屋簷下生活40年，當追捕者與被追捕者成了彼此生命中無法割捨的鄰里，這場「貓捉老鼠」最終會走向何方？

與其說這是一部諜戰片，不如說是一部披着諜戰外衣的平民史詩。馮小剛將半個多世紀的家國風雲壓縮進一個小小的胡同院落裏——沒有密碼電報的破譯，卻暗藏你來我往的機鋒；沒有槍戰追捕的正邪對決，取而代之的是砂煲罌罈的撞擊、婚喪嫁娶的日常、鄰里閒話的溫情。正如導演自己所說：「《抓特務》只是故事外殼，影片內核講述了數十年間，國家命運與個人命運的跌宕起伏。」

敘事策略「以小見大」

這種「以小見大」的敘事策略，讓

歷史的重量不是通過宏大場面直接呈現，而是滲透進兩個普通人的命運軌跡之中。大家看到的不是時代的全景，而是時代如何在一個院子、兩個家庭、兩代人的身上留下刻痕。

雷佳音撇開喜劇標籤

雷佳音與胡歌這對同門師兄弟的首次大銀幕合作，可說是全片最大的演技爆發。雷佳音徹底褪去了過往的喜劇標籤，演活了「肖大力」的耿直、執着。這個角色從意氣風發的青年熬成垂暮老人，半生死盯「馮靜波」——那份對職責的堅守近乎偏執，卻又讓人無法不為之動容。

胡歌詮釋非典型特務

而胡歌飾演的「馮靜波」，則被許多影評人譽為他「職業生涯迄今為止最優秀的表演」。他全片採用「收着演」的方式，透過躲閃的眼神及細微表情，展現角色數十年來的壓抑與煎熬。「馮靜波」是一個「一輩子沒幹過一件真正的壞事」的非典型特務——他溫文儒雅、教書育人、桃李滿天下，卻背負着

一個無法對任何人啟齒的秘密。胡歌精準地演出了這個角色從「扮演好人」到「真正想成為好人」的心理轉變，那份「藏得住數十年的惶恐與煎熬」，令人心酸。

《抓特務》的核心課題，從來不是「抓沒抓到特務」：「肖大力」一輩子都在「抓特務」，抓的是職責、是信念；「馮靜波」一輩子在「藏秘密」，藏的是生存、是無奈。40年間，兩人在暗中對峙與試探中朝夕相處，「馮靜波」活在「肖大力」帶來的壓力之下，日子過得如履薄冰；但長年相處下來，他從心底佩服「肖大力」，甚至努力把自己活成「肖大力」的樣子。而「肖大力」雖然嘴上說「你不配跟我喝酒」，卻在「馮靜波」最絕望時救了他一命。

這對相伴相鬥一輩子的冤家，早已不再是單純的宿敵。他們是彼此的枷鎖，也是彼此的鏡子——在時代的巨流中，兩人的命運早已交織在一起，無法分割。

胡歌飾演的「馮靜波」溫文儒雅。

