

無鞍無韁 奇幻人馬共舞

■《CAVALLUNA》還將帶來精彩的空中表演。

世界級魔幻馬術劇場《CAVALLUNA 月影神駒——Gate to the Otherworld 穿梭異境》，將於9月在香港啟德體育園內的啟德體藝館上演。這部作品由曾獲國際艾美獎提名，集編、導、樂於一身的藝術家 Klaus Hillebrecht 擔任藝術總監，已於歐洲超過30個城市巡演，今次更是《CAVALLUNA》首度衝出歐洲，以香港作為其首個及唯一的亞洲站點。

文：陳藝



■迷你小馬超得意。



■LED服裝和配件將為表演帶來神秘發光效果。

■視覺效果超震撼。

馬術劇場《CAVALLUNA》亞洲首演

《CAVALLUNA》

不僅是一場馬術表演，更是一趟沉浸式的奇幻劇場旅程。故事講述擁有「繪畫成真」魔力的年輕女巫 Meerin，因其天賦而被迫流放。在未知的旅途中，她被冷酷的壞巫師和他狡猾的姪女抓住，企圖奪取她的魔法。Meerin 必須對抗黑暗勢力，並直面內心的陰影，才能奪回失去的力量。幸好，這位魔法少女遇到了一群意想不到的好朋友，加上可愛又帥氣的馬兒陪伴，展開一場驚心動魄的冒險。

自由馬術盡顯人馬默契

《CAVALLUNA》的藝術總監 Klaus Hillebrecht 受訪時表示：「我喜歡將不同的創意元素結合在一起，從中構建出一件藝術品。將非常不同的元素結合起來，創造出獨特的東西，對我來說是一個充滿享受的挑戰。馬匹尤其令我深受啟發，牠們可以傳達情感、美好和別樣美學。」與傳統馬術表演只是各種技能的展示不同，Hillebrecht 堅持為演出創作完整的故事。他解釋道：「一個故事能帶領觀眾進入不同的世界、文化和環境，同



■以往表演的精彩瞬間。

時自然地融入我們團隊卓越的騎術技藝。故事可以滋養觀眾的想像力，並啟發觀眾。」

在《CAVALLUNA》中，最令人動容的莫過於無韁馭馬（自由馬術表演），這是指馬匹在完全無韁繩、無馬鞍的狀態下自由舞動，純粹聽令於馴馬師細微的身體語言與指令。Hillebrecht 坦言：「與馬匹合作最困難的是贏得牠們的信任，以及建立一種能夠達成相互理解的關係。在自由馬術中，這種理解和連結對於達到一種神奇而充滿情感的夥伴關係至關重要——儘管其中很大一部分基於技術。」

今次《CAVALLUNA》首度走出歐洲，協同54匹「馬匹巨星」，對 Hillebrecht 而言意義非凡。為了讓香港觀眾留下深刻印象，Hillebrecht 透露團隊對製作進行了升級：「此次我們將製作做得更大，加入了更多特效、令人驚嘆的LED服裝，並邀請更多表演者展示他們獨特的才華，包括來自巴西的卡波耶拉舞者和空中藝術家們。」

模仿馬匹身體語言建立信任

來自意大利的 Bartolo Messina，是《CAVALLUNA》中演繹自由馬術的核心騎手。對他而言，自由馬術不僅僅是一項訓練技術：「這是一種哲學——基於信任、尊重和溝通。」在 Messina 看來，不同品種的馬匹有不同的個性和性格，「在這方面，馬匹就像人一樣。這就是為什麼選擇美麗，而且對自由馬術有充分準備的馬匹如此重要。」Messina 分享了他和馬之間建立信任的方法：「我會模仿馬匹在馬群中自然溝通的方式。身體語言是馬匹在成長過程最先學到的，尤其是從母親那裏。」

我會以牠們能確切理解我想要什麼的方式使用非常具體的身體語言信號，並將我的動作做到最細緻以達到預期效果。經歷這樣過程之後，馬匹們將確切地知道我在要求什麼，因為牠們是非常靈敏的。」但即使經驗豐富，Messina 也坦言偶有突發情況：「有時馬匹可能會變得有點不安或緊張。但經過多年經驗，我基本可以即興發揮，以觀眾不會注意到的方式處理意外事件。」

儘管此次將是《CAVALLUNA》首次來到亞洲表演，Messina 坦言自己並無緊張，反而更加興奮：「我特別期待看到觀眾對我們表演的反應。」

■騎手展示驚艷的馬術技巧。

CAVALLUNA 馬術×劇場 穿梭異境

9月8日、10日-13日

香港啟德體藝館