

堪稱本年最具電影史詩感的重頭劇《太平年》，年初於內地開播即收視與口碑雙豐收，更在內地知名文化社群網站豆瓣上獲得8.6分的高分。劇集有別於一般後宮爭寵或虛構權謀，而是立足真實歷史視野，聚焦五代十國至北宋初年的風雲變幻。作為首部全景式呈現「納土歸宋」這段華夏民族在亂世中追求太平的傳奇篇章，劇集為觀眾鋪展出一幅穿越千年的吳越畫卷。《太平年》粵語版正在港台電視31「國劇830」時段播出，鍾情歷史故事的劇迷大可留意。

■劇集呈現華夏民族在亂世中追求太平的傳奇篇章。



■白宇飾演的錢弘俶，早年是灑脫不羈的王孫公子。

■周雨彤還原孫太真，真的溫柔風骨。

■白宇從角色的少年一直演到老年時期，難度極大。



■朱亞文塑造豪邁中見胸襟的雄主。

■劇組還原中原戰場的蒼涼場景。



# 白宇朱亞文飆戲 《太平年》重現歷史



■白宇和周雨彤在劇裏飾演夫妻。



■劇情圍繞三位身處亂世的核心人物。

《太平年》最引人入勝之處，在於聚焦「止戈為武」的仁政理想，成功跳出「成王敗寇」的傳統敘事框架。劇情圍繞三位身處亂世的核心人物——錢弘俶（白宇飾）、宋太祖趙匡胤（朱亞文飾）及後周世宗郭榮（俞灝明飾），如何在血腥黑暗中掙扎蛻變，最終以蒼生為念，攜手結束百年分裂。

故事對吳越國王錢弘俶的人物描寫極具層次感，觀眾可以看到他從早年灑脫不羈的王孫公子逐漸成長，成為一位肩負蒼生、沉穩持重的君王，這樣的轉變極具戲劇張力。他最後為了保護江南百姓免受戰火之苦，主動放棄自己的王位尊榮，選擇歸順宋朝。這份「舍一家一姓之榮，保千萬生靈之安」的抉擇，以百姓的安危至上，讓無數觀眾為之動容。

《太平年》演員陣容強勁，不但有白宇、周雨彤、朱亞文等兼具人氣與實力的演員主演外，更邀得董勇、倪大紅等資深演員助陣。今年36歲的白宇是內地實力派中生代演員代表，他以扎實演

技著稱，出演過《喬家的兒女》、《沉默的真相》等高分好口碑的作品。劇中白宇要演吳越國王錢弘俶，角色年齡的差距極大，他為求貼近角色，特地研讀史料，甚至挑戰劇中長達數頁的文言對白，演技備受好評。為了逐步走進人物，在劇組開機前白宇還專程前往錢王祠，「開機前我和劇組同仁去了錢王祠，在那兒看到了《錢氏家訓》，找到了錢弘俶的『根』。劇本中的文字、功課中的困惑，在錢家修身處事傳家立世的微言大義中逐漸豐滿，我找到了這個人物的生命力。」

朱亞文則塑造出一位豪邁中見胸襟的雄主，既精於權謀，又保留對手的體面與溫度。兩人對戲火花四濺，尤其在錢弘俶首次入汴京朝覲的場景中，朱亞文飾演的趙匡胤表面上禮遇周全，臨別卻賜下裝滿群臣殺降奏章的黃包袱，不怒自威的震懾力嚇得錢弘俶「夜不能寐」。兩人在這段亦敵亦友的複雜關係中互相試探、暗中角力，演技張力十足，絕對是劇集的一大看

點。

周雨彤在《太平年》中飾演吳越王妃孫太真，是串連宮廷權力與家國命運的重要角色。孫太真最初是錢弘俶天真爛漫的青梅竹馬，兩人成親北上汴梁後，她親身目睹民間的疾苦，主動承擔起使命，締造出一位智慧通透、願意為百姓奉獻的女性形象。

## 匠心製作還原歷史

除了劇情與演員，幕後的製作同樣叫人讚嘆。從最初構思「吳越納土歸宋」的故事，到確立「太平年」的家國主題，再到反覆修改劇本和精心製作，團隊前後共花了近十年心血。為了重現千年前的華夏風貌，劇組搭建了超過550個場景，既有中原戰場的蒼涼，也有江南水鄉的柔美，每一個畫面皆充滿電影質感。幕後花絮更透露，拍攝多個大型場面曾調動過千名臨時演員，並製作超過8,000套依據史實而設計的戲服；足見《太平年》幕後種種細節盡顯匠心。