

■沈騰在戲中顛覆過往的喜劇巨星形象。



《歡迎來龍餐館》靈

感源自真人真事，講述

2000年代初東北小飯館老闆徐福（沈騰飾）因債務問題遠赴中東，在一間名為「龍餐館」的中餐廳擔任主廚。然而突然爆發的戰火打破一切平靜。動盪局勢與漫天炮火中，徐福憑藉一隻炒鍋與地道的中餐美食，在絕境中周旋於各方勢力，力保這間小店成為戰火裏的一方淨土與避風港。電影用與別不同的敘事方式說故事，導演文牧野嘗試從中國自身的歷史經驗與世界觀出發，建立一種真正意義上的中式敘事方式。

小人物靠雙手掙扎求存

電影將故事設定於戰火紛飛的中東，以一間不起眼的中餐館為核心，徐福既非軍人亦非外交官，更不是超級英雄。他只是身處異鄉、努力求生的平民百姓。電影沒有將中國人塑造成拯救者，也沒有以仇恨來包裝推進故事發展，當然也沒有刻意塑造超級英雄來吸引觀眾。置身戰爭的縫隙裏，徐福煮飯、謀生、盼望回家，並與當地人民建立起脆弱而真實的情感連結。戲中的中餐館「龍餐館」成為一個微小的文明交匯點，美食則成為人與人之間僅存的善意。

沈騰不再做純喜劇演員

獲封「百億票房先生」的沈騰，今次在《歡》片打破過往純喜劇演員形象，以收放自如的純粹演技挑戰正劇喜劇兼備的立體角色，展現出小人物在極端惡劣環境下的堅韌與善良。這次是沈騰繼《滿江紅》、《你好，李煥英》、《抓娃娃》等大作後，再次演出小人物角色，但他展現出觀眾從未見過的一面。沈騰說：「文牧野導演找到我時跟我說要演『不一樣的

你』，這不是字面上的『不一樣的』，這次是真正的『不一樣的』。」他承認徐福這角色與以往截然不同：「這次我扮演的是一個真正的普通人，在戰火漫天的極端環境下，『好好吃飯』不再只是一句日常問候，而是一種最頑強的生存態度。」

文牧野打造戰爭美食片

至於導演文牧野，繼大作《我不是藥神》後再次全力打造另一齣動人故事，希望用純粹的美食帶出和平的珍貴：「美食、戰爭的兩種反差感衝擊向我的心靈；在新聞中看到戰火紛飛的殘酷，跟美食帶給人的體驗完全不同——後者代表着煙火、光明與安穩。我們希望用純粹的視角講述一個海外打拚的小人物故事，讓觀眾看見戰爭的殘酷與普通人對和平最真實的渴望。」對於《歡迎來龍餐館》，文牧野指它既是一部戰爭片，同時也是一個美食片：「徐福在任何環境下都在堅持好好吃飯，我們也把故事藏在一道道美食當中。」

港星李治廷親切感大增

值得一提，《歡》片有大家熟悉的香港演員李治廷飾演華裔美軍 Tony Wang，戲中的他未有殺人，最終卻成為戰爭中的受害者，其美國大兵造型亦給香港觀眾耳目一新的感覺。此外，周星馳的《功夫女足》在豆瓣評分僅獲得約6.3分左右的評價，《歡》片比荷里活大片《奧德賽》更高，錄得8.7分。與此同時，該

■電影以小人物帶出大道理。

由《我不是藥神》金牌導演文牧野執導、

《飛馳人生》沈騰主演的新戲《歡迎來龍餐館》，將在香港公映。該片暑假期間在內地上映後大收逾20億人民幣票房，不讓周星馳的《功夫女足》專美，電影以2000年代中東戰爭作背景，卻非大賣英雄主義，反而以「好好吃飯」作主軸，用美食承載暖意，傳遞反戰思想，豆瓣評分更高達8.7分，比荷里活大製作《奧德賽》更高，難怪成為內地本年度其中一齣受矚目的現象級電影。

■文牧野以美食與戰火兩個不同元素感動觀眾。

片特別以IMAX拍攝，作為文牧野首部採用IMAX特製拍攝的電影，團隊耗時數月，以1:1比例實景搭建了整座中東城鎮與「龍餐館」，將「戰火」的震撼與「煙火」的細節完美融為一體，力求帶給觀眾最真實、最打動心靈的視覺衝擊。

《歡迎來龍餐館》

演員：沈騰、李治廷、蔣奇明

導演：文牧野

上映日期：9月11日



■導演用最純粹視角講述平民對和平的渴求。

故事簡介：

東北小飯館老闆徐福（沈騰飾）為養家還債，遠赴中東某國擔任中餐館主廚。他抵達後結識前台經理馬俊生（蔣奇明飾），二人以地道中國風味料理吸引各方食客，龍餐館生意蒸蒸日上。然而戰火卻突然降臨，局勢急轉直下，沒有人能夠置身事外。徐福與馬俊生在動盪中守護餐館與身邊的人，在硝煙與煙火之間，尋找繼續前行的力量。

■一向形象斯文的李治廷平頭裝造型夠粗獷。

