



■方力鈞在中國當代藝術界頗具影響力。主辦方供图

藝術宇宙

跨界對話

見證香港當代藝術發展逾四十載的地標建築香港藝術中心，正經歷一場由內而外的變化。旗艦展覽「場域·碰撞·協作」近日揭幕，七位/組藝術家及團體，分四組軸線的形式將18組作品分佈於中心地面至四樓賽馬會展廊，以及四樓至五樓包氏畫廊，每組作品皆屬呼應場館而作。這個展覽不止是作品的靜態展示，同時是藝術家、空間與觀眾共同參與的一場沉浸式跨界實驗。

文：胡茜



■Juri Hwang (右)與Andreas Kratky是一對藝術家伴侶。

主辦方供图

Juri Hwang × Andreas Kratky 互動交織

來自韓國的Juri Hwang、德國的Andreas Kratky是藝術家Couple，在這次展覽中他們合作交織科技與身體經驗、演算與記憶、空間感知與家庭歷史。Hwang的《Vinegar Mother》(醋母)是藝術家與已故母親及家鄉母輩之間最後的合作與活檔案——在傳統消逝的時代，韓國年邁母親頑強守護着釀醋工藝。標題「醋母」具雙重意義：科學上指將酒轉化為醋的共生菌落，生命層面則代表支撐起整個世系的堅韌母親。至於Andreas Kratky的《Passages》系列主要回應藝術中心獨特的空間特質，建構一幅香港潛在地誌。《Passages 1: Time》(通道一：時)設於四樓、五樓之間的空間，化觀眾動線為作品核心機制，行為模式被即時擷取為演算法的時間變量。還有二人共同創作的《π-walks》，援引圓周率π的循環性，將不同地點、時間的共存瞬間匯聚成共享且不斷演化的連續體。

香港藝術中心旗艦展覽

「場域·碰撞·協作」展期至本月20日，展覽標題中的三個詞語相互扣連，而居中的間隔號(·)並非分隔，而是連結，象徵三種狀態處於持續的動態關係之中。「場域」指向香港藝術中心的建築與歷史脈絡，強調創作對空間的回應；「碰撞」代表不同創作宇宙之間遭遇的催化時刻。至於「協作」，則標示從對話與摩擦中生成的新可能。今屆展覽由方敏兒擔任策展人，她表示：「我們相信藝術並非單向的欣賞，而是藝術家、作品、空間與觀眾之間持續交流與互動的過程。今年配對不同文化背景、創作領域的藝術家，看看可以衍生出怎樣的藝術多重宇宙。」

方力鈞讓「星球」意象「降落」

四組藝術家當中，各自攜獨特藝術語言登場，表現形式涵蓋陶藝、繪畫、影像、互動裝置、數位藝術、科技藝術，創作物料有古建築碎片、回收廢物、塑膠片、魚線、霓虹燈、X光片等。知名藝術家方力鈞相隔33年回歸藝術中心，他在1993年於此地舉辦首次香港展覽。今次他於中心大堂展出以海洋廢棄物創作的「海洋生態系列」，作品此前曾於曼谷、上海等地展出，今次屬首度在香港亮相。《2026版》則為球狀，方力鈞將人類活動的殘餘轉化為一顆自給自足的微型天體，讓「星球」意象由宇宙「降落」至大氣層下的人類生活。作品設於入口中庭，坐落於公眾所在之處。

■《太空時代中的太湖石》重塑古代文人賞石體驗。



陳育強 × 松井紫朗譜出宇宙對話

香港藝術家陳育強、日本藝術家松井紫朗，之前僅有一面之緣，策展人憑直覺看到雙方相似的創作軌跡及皆投身大學教學多年。二人這次被配對在一起看來相得益彰。陳育強將山水主題轉譯為由霓虹燈、數碼影像、陶器、裝置與繪畫構成的當代場域。《栽光種》《昇》《夜燭》把目光從肉眼可見的自然風景移向心靈對宇宙的哲學想像；《應天谷》演繹對遙遠宇宙的幻想。另一方面，松井紫朗的作品《太空時代中的太湖石》，利用陶瓷、玻璃與水重塑古代文人賞石體驗；《黑洞》則以象徵自然的元素，在日常空間構築一座宇宙模型，將神秘莫測的宇宙轉化為可感知的物質現實。



■陳育強(右)、松井紫朗與其作品《黑洞》探索人類和宇宙。主辦方供图

■馮永基(中)與PRS引領參觀者穿梭過去與未來。主辦方供图

馮永基 × PRS 光影與記憶之間

建築師兼當代水墨藝術家馮永基與擅長數碼藝術及舞台設計的PRS (Picture Rhythm Studios)，形成跨世代對照。他們以香港作為方法，以空間作命題，在歷史與未來、自然與身體、光影與記憶之間持續對話。這組創作分「內投與投射記憶」、「無邊界的未來想像」、「剪影與疊影——觀者的最終敘事」，總共三幕。首幕馮永基的《投射》以136對舊瓦片作為經緯，分別對應香港136處具有歷史意義的地點。《內投》以馮氏身體X光片作底本，轉化為燈箱裝置。PRS則以馮氏水墨筆觸為基礎，利用數碼工具創作水光投影介入記憶場域——水的流動、反射與不穩定，與瓦片代表的固定、沉積和歷史重量形成對照。第二幕「無邊界的未來想像」，PRS以藝術中心獨有的空間解構為基調，LED燈光將展場轉化為一座既熟悉又異質的未來場域，屏幕將房間變成具流動感的空間。第三幕終章則落腳於那道銳利的轉角樓梯下，PRS的投影將城市天際線傾瀉於建築稜角之上。