

憑藉《追擊者》《黃海殺機》《哭聲》奠定韓國影壇大師地位後，導演羅泓軫時隔多年攜新作《HOPE：逆襲希望港》重出江湖，入圍第79屆康城影展主競賽單元。日前《HOPE：逆襲希望港》成為香港夏日國際電影節開幕片，羅泓軾出席首映禮並接受本報記者專訪，全面揭開了這部電影的神秘面紗。從外星生物的創作構思到白日追逐的視覺實驗，從開放式結局的哲學深意到對續集的野心構想，羅泓軾向觀眾呈現了一個充滿未知與希望的宏大敘事藍圖。《HOPE：逆襲希望港》日前已正式登上香港院線。

文：丁寧

■電影由趙寅成（前左一）等人傾力演出。

■趙寅成飾演暴躁的獵人「高成基」。

《HOPE：逆襲希望港》

羅泓軾新片回歸

電影《HOPE：逆襲希望港》講述一個偏遠漁港小鎮遭遇外星生物入侵的故事。故事發生在二十世紀七十至八十年代，寧靜的沿海村莊「霍普港」。警局所長「高範錫」（黃晸珉飾）與女巡警「林成愛」（鄭好娟飾）被派往調查離奇的動物虐殺案，卻發現作案者是某種體形龐大的未知生物。同時，暴躁的獵人「高成基」（趙寅成飾）帶隊進山試圖獵殺猛獸，反淪為獵物。隨著怪物真容浮現，恐懼在村民間蔓延，這場生存殺戮逐漸演變為揭露人性排外心理的殘酷試煉。

談及影片中外星人的創作構思時，羅泓軾強調，整個設計過程最核心的關鍵詞是「Perspective（視點）」。

他表示：「我們既要展現觀眾的立場，也要呈現人類與外星人雙方各自的立場。」在故事前期，

人類對外星人一無所知，產生了諸多猜測。「一開始人類無法識別這個生物，因為地球上沒有同類物種，便判定它是外星人。」

投入大量心思 設計外星文明

隨著劇情推進，從開頭到結尾，外星人會在人類的視角下不斷變化，更多外貌細節逐步向觀眾揭開。而團隊在設計外星人模型時，其外貌、行為表現都必須匹配預先設定好的詳細背景故事，羅泓軾亦確認這些外星生物擁有情感和專屬語言，劇組在外星語言的設計和氛圍營造上投入了大量心思，「要讓觀眾感受到這是一個真正的外星文明，而不是簡單的怪物」。

《HOPE：逆襲希望港》的結尾，外星飛船降臨在這個小鎮的上方，這是一個開放式的結局，它和片名「希望」之間的關聯，該如何進行理解？羅泓軾指出：「希望之所以存在，正是因為事情尚未成功。倘若結局一切圓滿塵埃落定，那就不再存在希望。希望就來自於未知的未來。」基於此，他認為結局所傳遞的「希望」是整部電影情緒力量最強的部分。

開放式結局 讓觀眾想像後續

影片畫面停留在白晝的末尾，沒有繼續演繹當夜晚降臨後外星人和人類的互動，羅泓軾表示，這是他有意為之：「觀眾可以站在客觀角度想像後續：危機如何化解、人類該懷揣什麼希望繼續

前行。當夜晚降臨，存在着多重可能性，這就是開放式結局的用意。」這種處理方式讓《HOPE：逆襲希望港》超越了單純的類型電影，而昇華為一部關於人類處境與未來可能性的哲學寓言。

關於電影的類型，羅泓軾表示，《HOPE：逆襲希望港》本身並不算是一部傳統意義上的驚悚片，他希望觀眾能夠享受這個電影的娛樂性。但曾拍攝過《哭聲》等驚悚片傑作的羅泓軾，分享了自己眼中的驚悚片內核，他認為廣義驚悚片的核心任務，是打造一種「既有創意，又能夠打動觀眾的敘事體驗」。這一定義跳出了單純的驚嚇與懸疑框架，更側重於敘事的創新性與情感穿透力，這也在一定程度上解釋了為何《HOPE：逆襲希望港》會在科幻、倫理與心理劇的交叉地帶遊走。

思考續集創作方向

羅泓軾出席電影首映式後，與觀眾進行了現場問答。有觀眾問到，對於故事大背景是否涉及外星人大戰、是否有續集計劃，羅泓軾則說：「我尊重所有觀眾的個人解讀。故事核心確實圍繞外星人來到地球展開。目前整部電影所有事件全部發生在白天，敘事視角站在人類這邊。但如果開發續集，可以切換為外星人的視角來講故事，續集故事甚至可以設定發生在夜晚。」然而，雖然已經在思考續集的創作方向，他亦強調：「續集並沒有確定一定會開拍，屬於未知數。」

■黃晸珉飾演警局所長。

■鄭好娟的角色面對怪物依然恪盡職守。