

宮扇銀器珍藏 粵藝遠洋傳世



■現場展出逾120套具代表性的精品。

香港資深收藏家、「沐文堂」主人關善明博士，將過去五十年來從世界各地古董商與拍賣會中精挑細選的逾2,000件清代廣東及外銷藝術藏品，悉數捐贈予香港藝術館。這是該館歷年來單次獲贈數量之最，涵蓋外銷畫、畫琺瑯、銀器、扇具、織繡、牙雕、漆器、鐘錶等十餘個門類。為誌此舉，即日起至明年7月，香港藝術館特設「沐文堂廣東及外銷珍藏館」專廳，並推出首個展覽「粵藝遠洋——沐文堂廣東及外銷藝術捐贈展」，在悉數藏品中精選逾120套具代表性的精品，讓觀眾在鎏金銀器微光的玻璃畫的反向凝視中，重新認識一段從珠江口出發、走向世界的傳統工藝進程。

文、攝：張夢薇

用半世紀的時間收藏網羅一批有特色、具代表性的廣東藝術品，這位香港資深收藏家就是「沐文堂」主人關善明，同時也是設計過北京恒基中心、上海浦東招商局大廈的著名建築師。五十餘年來，他從世界各地的古董商與數百場拍賣會中，一件一件地「淘」出了自己完整的清代廣東工藝收藏體系。

全球唯二完整清代銀器鑲絲器

走進「沐文堂廣東及外銷珍藏館」，最引人注目的展品之一，是一套清代廣東的鎏金銀器鑲絲茶具。這套銀器原屬荷蘭女皇朱麗安娜舊藏，被稱為「女皇茶具」，以極其繁複的鎏金銀器鑲絲工藝打造，紋飾華麗繁密，標誌着乾隆時期外銷銀器工藝的巔峰。

據悉，全球目前僅存兩套完整的清代銀器鑲絲器，此為其中之一。所謂「鑲絲」，是將金銀拉成細如髮絲的線，再盤曲、編織、堆疊成紋飾的工藝。關善明指出，乾隆時期

的清宮造辦處中，連鑲絲作坊都沒有，宮廷檔案中僅有的幾件鑲絲銀器，皆是廣東進貢而來的孤品。而在十八世紀的歐洲，這項廣東手藝備受皇室鍾愛。

這套茶具的入藏過程，本身就是一部微縮的外銷藝術流轉史。2004年朱麗安娜逝世，其遺產在2011年拍賣，關善明輾轉成功購藏。從荷蘭皇室的珍藏，到香港藏家的案頭，再到公共博物館的展櫃，這套茶具輾轉數百年，最終落腳香港。

象牙劈細絲彰顯精湛工藝

展覽圍繞「三重奏」去展示清代廣東工匠如何同時兼顧宮廷審美、外銷需求與本地風尚。此次展覽陳置多把製作精美的清代廣東外銷扇子，曾深受西方市場喜愛。這些扇子材質、風格與形態各異，各具特色，其中一件宮扇是關善明心頭好：牡丹鳳凰紋牙絲宮扇。他形容這件展品的工藝「極其繁複，由多種材料編織而成，存世量極少，而完整的扇子更是屈指可



■《寒林戲鳥》

■歐洲皇室舊藏，被稱為「女皇茶具」的清代外銷鎏金銀器鑲絲茶具。



■廣東貢品牡丹鳳凰紋牙絲宮扇



■展覽現場

數」。這把清乾隆時期的宮扇，以象牙劈成細絲，再以高超的編織技術織成「六角編」紋扇面，並糅合了碑磬、玳瑁、珊瑚、點翠與銅胎琺瑯等十數種頂尖工藝於一身。關善明說：「每把扇形式、形狀有些不同，但都跟隨相同規律，多樣珍貴物料齊全，相當講究。」牙絲工藝耗費之巨，使躬行節儉的雍正皇帝僅允許少量牙絲宮扇作為貢品入宮。且牙絲編織極難保存完好，故此傳世稀少，據悉世上只餘不到二十把。

體驗玻璃畫反向作畫思維

廣州畫師利用歐洲進口的玻璃製作成反向玻璃畫，以油彩及金彩在玻璃背面摹繪西洋銅版畫圖像，並融入中國式山水、人物及民間故事題材，形成兼具東西視覺元素的獨特風格。十八世紀時，玻璃由歐

洲傳入中國，用料昂貴，在中國甚為罕見。今次展中的《寒林戲鳥》描繪女子形象及泛舟風光，充滿東方意趣，同時配以西方油畫技法，營造明暗對比及立體感，糅合東西特色。

為拉近當代觀眾與十九世紀廣東工藝的距離，今次展覽特別設置了互動體驗區。策展團隊與香港多媒體設計團隊WARE合作，將觀眾帶回十九世紀的廣東畫室，化身「玻璃畫畫師」。香港藝術館總館長莫家詠解釋：「玻璃畫需要畫師具備精準的反向思維——必須先畫出最前層的高光細節，再逐層向後疊加，最後才補上背景。」觀眾可通過互動屏幕與人工智能（AI）科技，為「遠方的客人」繪製肖像，親身體驗這種反向作畫的思維方式。完成後，觀眾的作品會被合成為一幅虛擬玻璃畫。