

今個10月，走進海港城美術館，你會看到一隻貓咪以單手托腮的姿態，出現在蒙娜麗莎的畫框裏、梵高的星夜下，甚至兵馬俑的隊列中。貓貓的表情帶有一絲厭世，又不失鬆弛與從容，這正是本地油畫及壁畫藝術家LeonLollipop筆下的「托腮貓 Gloomie」。LeonLollipop的首個個展「Gloomie Museum 托腮貓藝術館」正在舉行，作為從街頭壁畫走進美術館的香港原創IP角色，托腮貓自誕生之日起就受到了香港市民以及世界遊客的喜愛。

文：陳藝

■觀眾紛紛擺出托腮狀和展品打卡。



本地IP托腮貓 超萌演繹名畫



■「托腮貓 Gloomie」於2020年誕生於太平山街的咖啡店牆壁上。

是次「Gloomie Museum 托腮貓藝術館」展覽免費入場，展期截至10月25日。展覽以托腮貓 Gloomie 的藝術漫遊為主線，串聯起藝術史、個人創作故事與香港文化元素，作品亮點涵蓋第100幅 Gloomie 作品《Gloomie Lisa》、7款向西方藝術大師致敬的雕塑角色，以及10款兵馬俑造型貓士兵。

緣起太平山街壁畫

「托腮貓 Gloomie」的誕生，源於疫情期間的一個偶然機會。LeonLollipop回憶：「2020年的時候，我朋友在太平山街開了一間咖啡小店，剛好有一面空的牆，就問我要不要畫什麼。我之前沒有畫過壁畫，我是畫油畫的，所以我就想不如放一隻貓在這裏。」他選擇了「托腮」這個姿態，因為「我覺得放大了會很可愛」。那時他還沒有想到，這隻貓會在未來引起如此大的反響。「那個時候香港人喜歡跟貓打卡，就有很多

人拍照留念。」香港城市節奏快，精神壓力大，這隻托腮的貓貓不同於以往單純可愛或吉祥的風格，而更多了一絲鬆弛甚至厭世感。這種特別的鬆弛與香港城市的緊繃節奏形成了鮮明對比。這或許也是托腮貓最初最為戳中香港城市情緒的一點。太平山街的壁畫，成為了 Gloomie 的起點。此後，這隻托腮貓陸續受邀出現在香港不同角落的街頭壁畫中，成為了不少市民熟悉的城市風景。

兵馬俑「貓士兵」像剛出土

此次展覽既是 LeonLollipop 首個個人展，也是「托腮貓」這一IP形象的首次專場展覽，除了作品本身，展覽內部的陳設、概念都由 LeonLollipop 完全主導。展覽中，LeonLollipop 將托腮貓與香港地標以及世界名畫巧妙結合，創造出一種「港式二創」的獨特趣味。比如說以啟德景觀重新演繹《蒙娜麗莎》、在《吶喊》中融入赤柱的海邊場



■《Egyptian Gloomie》



■藝術家 LeonLollipop

但是並不憂傷，內心甚至隱約帶着一絲歡愉，只是不想強顏歡笑。」LeonLollipop 回憶，在創作的最初，其實托腮貓的原型就是自己，「因為我也經常這樣托腮放空，托腮貓很像自己的狀態。」在藝術家看來，托腮貓更像是他自己想法的媒介，他希望透過 Gloomie 傳遞一種精神價值：「你要穩定自己的情緒，不要被外面太亂、太嘈雜的環境影響。這是最重要的。」

LeonLollipop 笑稱，這次展覽，像是托腮貓在藝術史中的一次大穿越，並且神奇的是，托腮貓無論穿越到哪個時代、存在於怎樣風格的作品中，都並不違和。這亦顯示出「托腮貓 Gloomie」作為原生IP的個性與生命力。展覽中觀眾的反饋也讓藝術家對於這一展覽走出香港更有信心：「如果去歐洲，這會是歐洲觀眾們沒見過的一個角色，同時又帶有香港的特色，很能代表香港。」

有信心將港IP帶向世界

LeonLollipop 形容這隻扁面貓「表情看似無奈，常常流露出一種厭世的神情，



■將托腮貓與香港地標以及世界名畫巧妙結合。



■兵馬俑造型的貓士兵。