



陳家樂又愛又恨

首與「彭氏兄弟」合作

導演彭順、彭發
「彭氏兄弟」相隔多年再合作的驚悚片《拾荒法師》熱映中，陳家樂首次與二人合作，直言又愛又恨；張文傑與湯怡亦分享拍攝點滴。

陳家樂表示欣賞彭氏兄弟拍驚悚片手法犀利，但恨對方影響他一生：「我去到40歲，一個人搭較就會想起《見鬼》那幕，不是間中，是經常發生，他們的電影影響了我這一代。」他笑言試鏡時已向導演反映，希望新片能影響下一代。而陳家樂聽導演形容，最驚嚇的場面是他開了天眼，身邊360度圍着很多吊起的鬼魂，再加上CG效果應該頗震撼。不過拍攝時，家樂知道是假的也不會害怕，反而是現場一些道具令到他驚怕，其中一場戲要剖開肚取出BB：「因為當時太太懷孕快要準備生BB，加上現場放的糖漿放久了發出惡臭，自己親身體驗還有埋味道！」

張文傑笑言本來都想拍一部嚇到觀眾的

電影，結果仍是來拍打戲，不過能夠參與也覺得好玩。

張文傑怕睇驚悚片

張文傑拍攝時也不怕，但原來他很怕看驚悚片，還不敢一個人去看：「我要有朋友陪住，因為會想很多事情，我同陳家樂一樣，不敢一個人搭較！」家樂即取笑他說：「咁大隻都嚇到咁！」張文傑在戲中分別要與陳家樂和何超儀對打，他表示與陳家樂的不算武術打鬥，是推撞的多，但拍大水渠的一場打鬥戲其實好危險：「裏面好暗，水位好高看不到地下，下邊積了很多垃圾不知會有什麼，大家追逐時會跌倒，我都有跌但導演又未啞Cut機，得靠家樂扶着我，所以都好驚險！」

家樂補充說：「因為睇景時水位並不是拍攝當天那麼高，但大雨過後水位就像一條

河般高，下底有什麼都不知道，不過拍出來效果很好。」至於何超儀是老闆身份，跟她對打有否要「就住」？張文傑說：「不用就她，因為她好專業，我們在垃圾場拍很污糟，環境好惡劣，且下着雨她要吊威地又要企在我身上，而她所穿的大褸好重，所以都講求互相配合。」覺得何超儀可否做到打女？他笑說：「當然可以，我得她都得！」

讚何超儀專業多能

陳家樂戲中不時責罵何超儀，笑言鬧老闆是劇本需要，真心覺得她很專業，從找導演到劇本上也是她籌劃，現場大家構想怎樣拍，即時調整她都參與了好多。家樂自己也想嘗試編劇、監製，終極做導演，但做演員

後分不到心，老婆常說他聽不到她說話。

他讚何超儀可以專注不同崗位，又有老公陳子聰做監製，兩人溝通得很好。問到會否也夫妻檔，他說要看性質和品味，老婆管數好，創作要看題材。

湯怡爆與老公有拗撬

湯怡與老公麥秋成最近夫妻檔亮相電視台綜藝，陳家樂說不敢上綜藝因為太真，驚爆老婆太多事。湯怡認同要修飾，但與老公工作可以，唯獨餅店不能讓他參與，因最初老公幫管理但產生好多拗撬，最後都是由她自己來做，但是其他演出合作是可以的。

陳家樂與湯怡過去多次合演情侶，今次再合作亦有默契。湯怡覺得陳家樂結了婚人沉穩了，陳家樂笑說是扮出來，心境一樣，但已是爸爸就要扮大個。他直言驚養不起個女，以前開心做什麼都得，現在要驚BB讀書的事。他分享女兒已成長到開始懂表達的階段，不開心會說「我唔要你喺度，爸爸走」，他聽到好傷心。湯怡也盡量抽時間陪五歲女兒，因成長太快，有時工作忙會有點內疚，所以盡量花時間都跟她視像聯繫。