

張家輝與老拍檔蒙嘉慧（Yoyo）攜手新生代影后鍾雪瑩，透過電影《我阿爹想旅行》，講述一位罹患癌症的父親如何在生命最後的一段旅程中，以愛重新連結性格迥異的妻子，並彌補與女兒之間的遺憾，令女兒更有勇氣面對生命。家輝與久休復出的蒙嘉慧對上一次合作已是2000年的《流氓師表》，相隔26年再重聚，彼此默契依然，家輝更在訪談間取笑Yoyo「幸福肥」。

戲中張家輝飾演「地中海」Look的中年漢，他直言是自己提出要求剃光頭再戴假髮演出，務求真實感。戲中他也有增肥演出，他即奸笑望着戲中太太Yoyo說：「我老婆在這裏，你都敢說我肥？」Yoyo懶理家輝的嘲笑，直認自己瘦不回從前的模樣。

Yoyo淡出幕前多年，肯再「出山」拍電影，她指是電影公司致電給她，說有張家輝，他倆過去合作好開心，而鍾雪瑩是她有朋友認識並提及過，心裏覺得跟新一代合作幾得意，所以榮幸能參與演出。

夥鍾雪瑩合作薪火相傳

至於飾演家輝與Yoyo女兒的鍾雪瑩，在她眼中，兩位前輩的性格可謂截然不同：「家輝哥很認真準備，會在劇本寫上很多記錄，我有偷睇，他記低角色需要的說話、神態，Yoyo就好放鬆心情，但一入到鏡頭前就會是戲中的媽媽，也就是戲中一對性格很不同的兩公婆，加上我放埋一齊就好融洽。」家輝同樣喜歡這個幕前組合，也因為幕後編導班底才接演：「這部電影是香港電影發展局的『薪火相傳計劃』資助，今次合作很切合發展基金的主旨，老中青都有，有年輕人的想法，大家可以有交流機會，導演也做到出來。」

張家輝抗拒拍古裝片

鍾雪瑩在戲中飾演電影美術助理，她要穿古裝吊威乸又扮死屍，首次嘗試古裝扮相的她笑言很過癮，不過吊威乸場面是導演臨場問她，但難得在樹林中體驗蕩來蕩去，覺得很好玩。而家輝與Yoyo亦同場以古裝亮相，Yoyo笑說：「當聽到要吊威乸，睇劇本只是鍾雪（鍾雪瑩），大家即刻都好開心！」原來Yoyo也沒試過穿粗衣麻布的古裝。家輝則對拍古裝片深表抗拒：「其他人以為好得意，長假髮會癢住條頸，全身着住三四層似窗簾布的戲服，說話又要文縷縷，條腰要挺直足足兩個月，好疲累，想起以前張徹導演年代每部都是古裝片，演員又要打得好仔細，真的很辛苦。」

蒙嘉慧隨緣復出拍戲

雖然今次獲得開心的拍戲經驗，但Yoyo沒太大戲癮，她明白現在要拍一部戲很難，很開心能有機會拍攝，卻不會強求，也不介意片酬多寡和付出的時間。問其丈夫鄭

伊健可支持她復出幕前？Yoyo說：「他沒有意見，唯一是覺得我可以再瘦一點，我都問過他，我現在是否可以出去見人，他說我的變化跟以前的確有點大，有空間可以再瘦。」她不介意也不怪老公的評價，認為自己應負上這個責任，其實伊健也有叫過她減肥：「但叫得到先得嘅，我日日都食好難減，就算有打匹克球，都追不上脂肪的吸收。」張家輝在旁笑說：「妳以前好瘦，像碰到肋骨會斷一樣，下次可以演摔角手啦！」

戲中一家三口齊聚影樓，拍下一輯溫馨的全家福。現實中的家輝卻不太着重儀式感，雖然會在太太關詠荷生日時買蛋糕慶祝，但也曾試過差點忘記。家輝相信，觀眾看過這部電影後一定會深有感觸，並明白父母對子女的牽掛是一輩子的事。

家輝坦言，在成為父親之前，自己也未曾察覺這份心情。他認為這部電影想帶出的訊息是，即使夫妻二人的性格截然不同，也不一定要互相傷害，反而可以接納彼此，尋找一種舒適自在的相處方式。正如他和太太的性格同樣大不相同，但依然能夠和諧共處。他又透露，曾見過一位朋友將丈夫視為偶像。當記者笑問他是否想藉此向太太傳達什麼訊息時，家輝笑說：「我覺得不需要，大家自然相處就得啦！」



■張家輝與蒙嘉慧相隔26年再合作，默契依然。



■張家輝在戲裏有搞笑古裝扮相。

■鍾雪瑩指張家輝拍攝前會認真準備。

■戲裏的兩父女踏上幽默公路大冒險。

■兩父女不乏搞笑的演出。