

白陶舞馬俑見證盛唐文化

全國馬文物精品薈萃香江迎接奧馬



▲林國輝（左起）、梁潔玲、遼寧省博物館代表陶亮、陝西歷史博物館代表李凱、內蒙古文物考古研究所代表孫建華介紹剛開箱的文物（本報攝）

【本報訊】記者洪捷報道：馬照跑，見證了「一國兩制」的實踐；奧運馬術，見證了回歸後香港成為祖國一分子的光榮與使命，香港這個動感之都，實在與馬有緣。原來，在古代，馬亦能見證一個朝代或歷史的興衰起伏，將於香港歷史博物館舉行的「天馬神駿——中國馬的藝術和文化」展覽，參觀者可由六十多組文物珍品，一覽中國馬文化在世界文化史上扮演的重要角色。

四組文物開箱唔傳媒

展品剛到步，香港歷史博物館昨日在開箱過程中，讓傳媒拍攝了四組文物，包括國家一級文物木芯包銅片馬鐙一對、五體文夜巡銅牌、白陶舞馬俑及國家二級文物甲騎馬裝陶馬俑。

四組開箱的展品中最矚目的，是白陶舞馬俑，當博物館工作人員用電鑽開木箱，到拿走包裹的發泡膠，露出了馬俑的形狀，卻像木乃伊那樣被一層層白布網紮着，在場數十位傳媒都緊張地等待拆封的一霎。香港歷史博物館館長（展覽及研究）林國輝介紹說，運送一匹馬俑來港，差不多像運一匹真馬那樣謹慎，最重要是馬的四蹄易斷，每隻蹄都要很小心地包紮起來。香港歷史博物館館長梁潔玲補充說，運來的每一組文物，都是根據其獨特的資料、形狀而度身訂造包裝的木箱、發泡膠或布等。

白陶舞馬俑終於亮相！只見「牠」肌肉緊致，身形勻稱，體態修長，前右蹄提起，姿式優雅。陝西歷史博物館代表李凱介紹說，這匹陶馬於一九七二年出土自唐太宗李世民昭陵十五公里外的陪葬墓張士貴墓，張士貴是隋末起義的一名農民，驍勇善戰，後投靠唐高祖李淵，是開國功臣之一，在世歷李淵及李世民兩朝，地位崇高，因此七十一歲去世後便得以享陪葬的位置。

舞馬為皇帝跳舞祝壽

白陶舞馬俑是有紀錄以來第一匹出土的舞馬

，唐代自唐初開始有養舞馬的習尚。李凱表示，舞馬的性質有點像如今的馬戲，馬匹經訓練後懂得左右旋轉，隨着音樂起舞。通常在皇帝生日時（稱千秋節）表演，演出時身上裝飾着珠寶，技術高超的舞馬，甚至能向皇帝敬酒，馬也會飲酒，醉了後邊斟邊舞，最後跪下，表示向皇帝祝壽。在陝西博物館另外一件舞馬銜杯皮囊式銀壺，與白陶舞馬俑是同時期的文物。

李凱續說，舞馬在唐代見證了朝代的興衰，由唐初到開元、天寶年間的一百年內，根據《明皇雜錄》的記載，朝廷最多時有四百匹舞馬。然而到了安史之亂後，只剩下很少舞馬，不少舞馬被徵作戰馬用，但這些舞馬每聽到戰鼓響起，便跳起舞來，軍隊不知，用力鞭打，有些竟被活活打死，下場悲慘。唐末，舞馬便逐漸消失。

這匹馬由白陶製成。李凱表示，估計是根據西域，即新疆以西近俄羅斯及吉爾吉斯一帶的馬匹形象塑造，用白陶塑造素燒，表面淡淡上過一層素釉。至於馬尾，則是盤起如髻一樣，是唐代流行的馬尾裝飾風格。原來不同年代有不同裝飾馬尾的時尚，例如秦朝的馬尾時興繫辮子，這樣馬跑來不會傷害馬蹄，漢代流行將馬尾束對摺一半再束起，唐代則喜歡盤起馬尾。

四世紀馬鐙存世最早

現代無論賽馬或馬術比賽，任何人騎馬都要馬鐙協助，原來馬鐙是我國的發明，而昨日開箱的木芯包銅片馬鐙，則是有紀錄以來最早出土的一對馬鐙，一九六五年出土自遼寧省北票縣。林國輝介紹說，匈奴六世紀、西方八世紀才會用馬鐙，而我國這對公元五世紀（五胡十六國北燕時期）的馬鐙，是最早的。梁潔玲表示，最早的馬鐙只有一邊，當人跳上馬後，便會拿走，後來發展至用一對，並且改良後可讓人夾着騎馬使用，體現了騎馬文化的突破性進展。

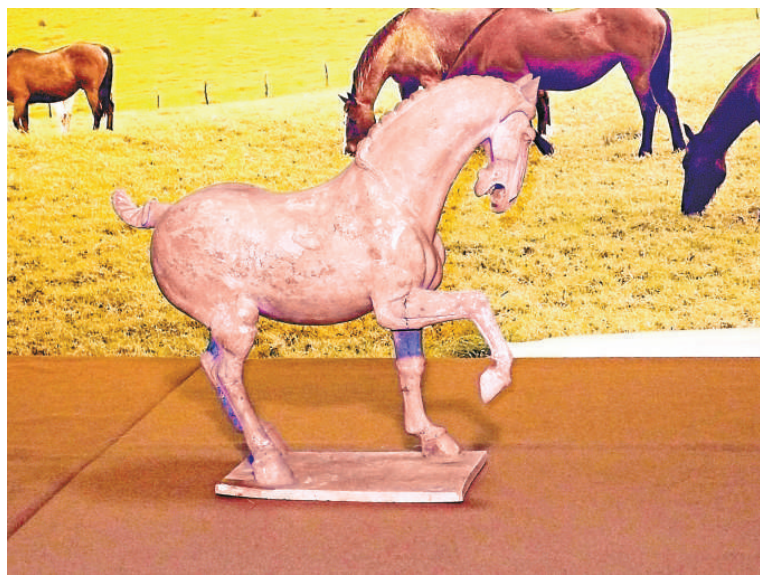
至於五體文夜巡銅牌，是元代文物，由興安



盟科右中旗文物館所藏。梁潔玲說，元代疆土遼闊，遠至歐洲，因此在各處設驛站，作傳遞訊息之用，而這些銅牌正面鑄了「元」字漢字之外，還有維吾爾文、八思巴文、蒙古文及回紇文，是為夜間軍事急務專用。

梁潔玲表示，這個展覽將展出來自內地十四個省市自治區二十八個文博單位的六十多套文物，一半（約三十套）是國家一級文物，其中九成初次來港展出，是為配合〇八北京奧運馬術比賽，由國家文物局與康文署合辦，香港歷史博物館與中國文物交流中心籌劃，籌展費用是六百五十萬元，是歷史博物館歷來最多支出的一次，而保險費用則由中國銀行（香港）贊助。

「天馬神駿——中國馬的藝術和文化」展覽將於七月十六日至十月十三日在香港歷史博物館專題展覽廳舉行。



▲工作人員小心翼翼解開白陶舞馬俑的保護布
▲白陶舞馬俑出土時除了提起的一隻蹄，其餘三蹄都有破損，需要修補（本報攝）

港台今播演藝鋼琴音樂會

24人聯彈郭品文《48隻繒梓手》

【本報訊】為讓樂迷欣賞到由香港演藝學院主辦的「演藝鋼琴精英音樂會」，香港電台第四台及港台網站於今日下午播出音樂會，而無線電視明珠台亦將作同步直播。

該音樂會其中一首樂曲——郭品文的《48隻繒梓手》，破天荒由二十四位表演者聯彈，於音樂會上作世界首演。該曲結合中國音樂旋律和非洲音樂節奏，作者刻意在曲中使用一些異常的聲音，鋼琴家們在演奏音樂以外，又會提供視覺的演繹，是難得的一次音樂體驗。

其他樂曲還包括《威風凜凜進行曲——作品39之一》、《前奏曲三首》、《丑角》、《帕加尼尼主題變奏曲》、《比才〈卡門〉幻想曲》、《農村新歌三首》、《華爾茲舞曲》及《匈牙利狂想曲第二首》。

「演藝鋼琴精英音樂會」集合了二十四位歷屆香港演藝學院畢業校友聯手演出，包括查海倫、陳思佑、張捷、朱素燕、鄭慧、張緯晴、林啟妍、許寧、葉幸沾、郭品文、黎穎茵、盧嘉、馬聰、毛翔宇、岑健威、施敏倫、曾捷麗、曾華琛、王南、葉敏珊、楊利莉、楊楠及閻韻等，當中不少人曾奪得國際鋼琴賽冠軍。

音樂會於今日下午二時三十五分於香港電台第四台（FM97.6-98.9）及網上廣播站（<http://tv.rthk.org.hk>）播出，無線電視明珠台同步直播。

藝術賞析

美術編輯：李志文

新星 老將



鮑綺芯（前排左）與艾德敦（前排右）在演出後互相致謝（Keith Hiro攝）

香港管弦樂團2007/08樂季的最後兩場音樂會，請得獨奏新星和指揮老將同台，曲目兼有精巧古典協奏曲和宏大現代交響曲，蠻有意思。至於演出水平（筆者聽的是七月四日那場），則是新星顯露潛質之餘有待更趨圓熟，老將卻「又是那個樣子」，因為他是香港樂迷熟悉的上世紀九十年代港樂音樂總監艾德敦，這趟「回巢」指揮，無甚驚喜。

鮑綺芯技藝可更上層樓

新星是1978年出生的英國小號手鮑綺芯（Alison Balsom），當晚和港樂合作演出亨密爾的《小號協奏曲》。鮑綺芯近年推出過一些受好評的唱片，在國際樂壇冒升很快，箇中原因，也可見於她在港樂音樂會的表現。她的技巧十分出色，例如終樂章火花四濺、輕快明麗，第二樂章很多輕聲長音也控制極佳；但更重



鮑綺芯技巧出色，對輕聲長音控制極佳（Keith Hiro攝）

告別港樂樂季

麥華嵩

要的是那流暢感——她總能吹出很動人的如歌圓滑奏，慢樂章的演繹特別教人印象深刻，音色變化豐富、造音生動；須知道，那些悠長樂句以一個要換氣的血肉之軀吹着小號而令人覺得延綿連貫，是十分困難的。鮑綺芯後來加奏的德布西作品《Syrinx》（中譯《潘神蕭》或《排蕭》）更能呈現她的優點：樂曲本是寫給獨奏長笛的，她以小號吹來一樣得其迷離神韻，開頭的高音很漂亮，其後的繚繞樂句亦優美如歌。

只不過，以鮑綺芯的整體演出來說，筆者覺得她還須令音色更鮮明獨特，演繹也未能散發出自成一家的個性與魅力。她演出第一樂章時尤其凸顯了這不足，亦似乎有技術上的失誤——少許錯音其實不要緊；但當然精益求精更佳。筆者對她將來的成就，還是很有期望的。

艾德敦執棒「依書直說」

音樂會的上半場就只有一首亨密爾協奏曲，因為下半場的演出全長超過一小時——蕭斯達高維契的《第七交響曲〈列寧格勒〉》。「列寧格勒」有些音響上很壯大的片段，但筆者總覺得它不是最優秀深刻的蕭氏交響曲（它倒是最長的蕭氏交響曲）。作品至少有一部分寫於列寧格勒被納粹德軍圍城之時，當年很激動人心和引起國際同情，但現在聽來，第二、三、四樂章至少以蕭氏水準來說不很突出，第一樂章兼有沉鬱、高亢的音樂和著名的「入侵主題」——可能是音樂史上最「魔鬼」的旋律，因為，坦白說，它很好聽，一聽進腦就不能忘記，卻也令你覺得它很腐敗、很糜爛、很俗麗。有說它描繪的不是納粹進迫，而是斯大林政權的清算和虛假宣傳如何腐蝕、摧毀了蘇聯，筆者也覺得很有可能；尤其是「入侵主題」在第一樂章中的出現，有如拉威爾的《波萊羅舞曲》般逐漸自極輕聲到極強聲的重複，有論者已指出這手法不像形容納粹式的雷霆突擊，而更像癌瘤擴散般的社會文化災難。



小號手鮑綺芯在艾德敦指揮棒下聯同港樂獻藝（Keith Hiro攝）

靳埭強個展「不只水墨」



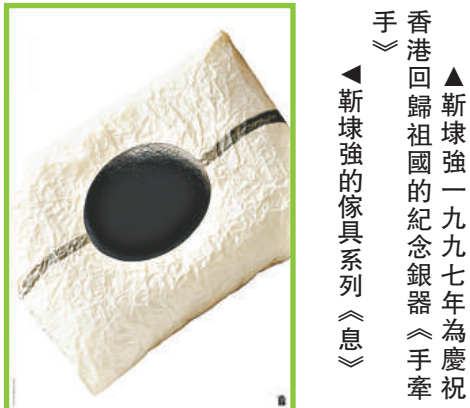
▲靳埭強的水墨作品《仁者》融合書法與山水畫

國際著名設計師、水墨畫家靳埭強的作品，正在新開幕的蘇豪東藝術畫廊展出，「不只水墨——靳埭強個展」包括近年的水墨畫、海報、雕塑等作品，這是該藝術畫廊首個展覽，期望向普羅大眾提供一個欣賞藝術作品的平台。

靳埭強縱橫設計界及藝壇四十年，自一九六七年開始投身水墨創作及設計工作，其作品除了獲國際權威刊物刊載外，亦被海內外博物館等收藏。靳埭強在設計界舉足輕重，曾獲多個獎項，包括：香港十大傑出青年（1979）、香港藝術家年獎（1991）、二十世紀傑出藝術家及設計師（2000）、世界傑出華人設計師（2004）。

是次展覽不但展出水墨近作，還有他在藝壇四十年以來的一些海報設計作品和公共雕塑作品。

展期由即日起至8月3日，地點是鯉景灣蘇豪東藝術畫廊，開放時間由中午12時正至下午3時正，晚上7時正至10時正（公眾假期照常）。查詢熱線：28801883。



▲靳埭強一九九七年為慶祝香港回歸祖國的紀念銀器《手牽手》
▲靳埭強的傢具系列《息》



▲水墨作品《香江》，筆劃之間藏山、樹與高樓