

# 白陶舞馬俑見證盛唐文化

全國馬文物精品薈萃香江迎接奧馬



▶ 林國輝（左起）、梁潔玲、遼寧省博物館代表陶亮、陝西歷史博物館代表李凱、內蒙古文物考古研究所代表孫建華介紹剛開箱的文物（本報攝）



【本報訊】記者洪捷報道：馬照跑，見證了「一國兩制」的實踐；奧運馬術，見證了回歸後香港成為祖國一分子的光榮與使命，香港這個動感之都，實在與馬有緣。原來，在古代，馬亦能見證一個朝代或歷史的興衰起伏，將於香港歷史博物館舉行的「天馬神駿——中國馬的藝術和文化」展覽，參觀者可由六十多組文物珍品，一覽中國馬文化在世界文化史上扮演的重要角色。

## 四組文物開箱晤傳媒

展品剛到埗，香港歷史博物館昨日在開箱過程中，讓傳媒拍攝了四組文物，包括國家一級文物木芯包銅片馬鐙一對、五體文夜巡銅牌、白陶舞馬俑及國家二級文物甲騎具裝陶馬俑。

四組開箱的展品中最矚目的，是白陶舞馬俑，當博物館工作人員用電鑽開木箱，到拿走包裹的發泡膠，露出了馬俑的形狀，卻像木乃伊那樣被一層層白布綑着，在場數十位傳媒都緊張地等待拆封的一霎。香港歷史博物館館長（展覽及研究）林國輝介紹說，運送一匹馬俑來港，差不多像運一匹真馬那樣謹慎，最重要是馬的四蹄易斷，每隻蹄都要很小心地包紮起來。香港歷史博物館總館長梁潔玲補充說，運來的每一組文物，都是根據其獨特的質料、形狀而度身訂造包裝的木箱、發泡膠或布等。

白陶舞馬俑終於亮相！只見「牠」肌肉緊致，身形勻稱，體態修長，前右蹄提起，姿式優雅。陝西歷史博物館代表李凱介紹說，這匹陶馬於一九七二年出土自唐太宗李世民昭陵十五公里外的陪葬墓張士貴墓，張士貴是隋末起義的一名農民，驍勇善戰，後投靠唐高祖李淵，是開國功臣之一，在世歷李淵及李世民兩朝，地位崇高，因此七十一歲去世後便得以享陪葬的位置。

## 舞馬為皇帝跳舞祝壽

白陶舞馬俑是有紀錄以來第一匹出土的舞馬

要的是那流暢感——她總能吹出很動人的如歌圓滑奏，慢樂章的演繹特別教人印象深刻，音色變化豐富、造句生動；須知道，那些悠長樂句以一個要換氣的血肉之軀吹着小號而令人覺得延綿連貫，是十分困難的。鮑綺芯後來加奏的德布西作品《Syrinx》（中譯《潘神蕭》或《排蕭》）更能呈現她的優點：樂曲本是寫給獨奏長笛的，她以小號吹來一樣得其迷離神韻，開頭的高音很漂亮，其後的繚繞樂句亦優美如歌。

只不過，以鮑綺芯的整體演出來說，筆者覺得她還須令音色更鮮明獨特，演繹也未能散發自成一家的個性與魅力。她演出第一樂章時尤其凸顯了這不足，亦似乎有技術上的失誤——少許錯音其實不要緊，但當然精益求精更佳。筆者對她將來的成就，還是很有期望的。

**鮑綺芯技巧可更上層樓**

新星是1978年出生的英國小號手鮑綺芯（Alison Balsom），當晚和港樂合作演出亨密爾的《小號協奏曲》。鮑綺芯近年推出過一些受好評的唱片，在國際樂壇冒升很快，箇中原因，也可見於她在港樂音樂會的表現。她的技巧十分出色，例如終樂章火花四濺、輕快明麗，第二樂章很多輕聲長音也控制極佳；但更重

要的是那流暢感——她總能吹出很動人的如歌圓滑奏，慢樂章的演繹特別教人印象深刻，音色變化豐富、造句生動；須知道，那些悠長樂句以一個要換氣的血肉之軀吹着小號而令人覺得延綿連貫，是十分困難的。鮑綺芯後來加奏的德布西作品《Syrinx》（中譯《潘神蕭》或《排蕭》）更能呈現她的優點：樂曲本是寫給獨奏長笛的，她以小號吹來一樣得其迷離神韻，開頭的高音很漂亮，其後的繚繞樂句亦優美如歌。

只不過，以鮑綺芯的整體演出來說，筆者覺得她還須令音色更鮮明獨特，演繹也未能散發自成一家的個性與魅力。她演出第一樂章時尤其凸顯了這不足，亦似乎有技術上的失誤——少許錯音其實不要緊，但當然精益求精更佳。筆者對她將來的成就，還是很有期望的。

**艾德敦執棒「依舊直說」**

音樂會的上半場就只有一首亨密爾協奏曲

，因為下半場的演出全長超過一小時——蕭斯達高維契的《第七交響曲「列寧格勒」》。

「列寧格勒」有些音響上很壯大的片段，但筆者總覺得它不是最優秀深刻的蕭氏交響曲（它倒是最長的蕭氏交響曲）。作品至少有一部分寫於列寧格勒被納粹德軍圍城之時，當年很激動人心和引起國際同情，但現在聽來，第二、三、四樂章至少以蕭氏水準來說不很突出，第一樂章兼有沉鬱、高亢的音樂和著名的「入侵主題」——可能是音樂史上最「魔鬼」的旋律，因為，坦白說，它很好聽，一聽進腦就不能忘記，卻也令你覺得它很腐敗、很糜爛、很俗麗。有說它描繪的不是納粹進迫，而是斯大林政權的清算和虛假宣傳如何腐蝕、摧毀了蘇聯，筆者也覺得很可能；尤其是「入侵主題」在第一樂章中的出現，有如拉威爾的《波萊羅舞曲》般逐漸自極輕到極強的重複，有論者已指出這手法不像形容納粹式的雷霆突擊，而更像癌瘤擴散般的社會文化災難。

小號手鮑綺芯在艾德敦指揮棒下聯同港樂獻藝（Keith Hiro 摄）

鮑綺芯技巧可更上層樓

新星是1978年出生的英國小號手鮑綺芯（Alison Balsom），當晚和港樂合作演出亨密爾的《小號協奏曲》。鮑綺芯近年推出過一些受好評的唱片，在國際樂壇冒升很快，箇中原因，也可見於她在港樂音樂會的表現。她的技巧十分出色，例如終樂章火花四濺、輕快明麗，第二樂章很多輕聲長音也控制極佳；但更重

要的是那流暢感——她總能吹出很動人的如歌圓滑奏，慢樂章的演繹特別教人印象深刻，音色變化豐富、造句生動；須知道，那些悠長樂句以一個要換氣的血肉之軀吹着小號而令人覺得延綿連貫，是十分困難的。鮑綺芯後來加奏的德布西作品《Syrinx》（中譯《潘神蕭》或《排蕭》）更能呈現她的優點：樂曲本是寫給獨奏長笛的，她以小號吹來一樣得其迷離神韻，開頭的高音很漂亮，其後的繚繞樂句亦優美如歌。

只不過，以鮑綺芯的整體演出來說，筆者覺得她還須令音色更鮮明獨特，演繹也未能散發自成一家的個性與魅力。她演出第一樂章時尤其凸顯了這不足，亦似乎有技術上的失誤——少許錯音其實不要緊，但當然精益求精更佳。筆者對她將來的成就，還是很有期望的。

**艾德敦執棒「依舊直說」**

音樂會的上半場就只有一首亨密爾協奏曲

，因為下半場的演出全長超過一小時——蕭斯

達高維契的《第七交響曲「列寧格勒」》。

「列寧格勒」有些音響上很壯大的片段，但筆

者總覺得它不是最優秀深刻的蕭氏交響曲（它

倒是最長的蕭氏交響曲）。作品至少有一部分寫於列寧格勒被納粹德軍圍城之時，當年很激動人心和引起國際同情，但現在聽來，第二、三、四樂章至少以蕭氏水準來說不很突出，第一樂章兼有沉鬱、高亢的音樂和著名的「入侵主題」——可能是音樂史上最「魔鬼」的旋律，因為，坦白說，它很好聽，一聽進腦就不能忘記，卻也令你覺得它很腐敗、很糜爛、很俗麗。有說它描繪的不是納粹進迫，而是斯大林政權的清算和虛假宣傳如何腐蝕、摧毀了蘇聯，筆者也覺得很可能；尤其是「入侵主題」在第一樂章中的出現，有如拉威爾的《波萊羅舞曲》般逐漸自極輕到極強的重複，有論者已指出這手法不像形容納粹式的雷霆突擊，而更像癌瘤擴散般的社會文化災難。

小號手鮑綺芯在艾德敦指揮棒下聯同港樂獻藝（Keith Hiro 摄）

鮑綺芯技巧可更上層樓

新星是1978年出生的英國小號手鮑綺芯（Alison Balsom），當晚和港樂合作演出亨密爾的《小號協奏曲》。鮑綺芯近年推出過一些受好評的唱片，在國際樂壇冒升很快，箇中原因，也可見於她在港樂音樂會的表現。她的技巧十分出色，例如終樂章火花四濺、輕快明麗，第二樂章很多輕聲長音也控制極佳；但更重

要的是那流暢感——她總能吹出很動人的如歌圓滑奏，慢樂章的演繹特別教人印象深刻，音色變化豐富、造句生動；須知道，那些悠長樂句以一個要換氣的血肉之軀吹着小號而令人覺得延綿連貫，是十分困難的。鮑綺芯後來加奏的德布西作品《Syrinx》（中譯《潘神蕭》或《排蕭》）更能呈現她的優點：樂曲本是寫給獨奏長笛的，她以小號吹來一樣得其迷離神韻，開頭的高音很漂亮，其後的繚繞樂句亦優美如歌。

只不過，以鮑綺芯的整體演出來說，筆者覺得她還須令音色更鮮明獨特，演繹也未能散發自成一家的個性與魅力。她演出第一樂章時尤其凸顯了這不足，亦似乎有技術上的失誤——少許錯音其實不要緊，但當然精益求精更佳。筆者對她將來的成就，還是很有期望的。

**艾德敦執棒「依舊直說」**

音樂會的上半場就只有一首亨密爾協奏曲

，因為下半場的演出全長超過一小時——蕭斯

達高維契的《第七交響曲「列寧格勒」》。

「列寧格勒」有些音響上很壯大的片段，但筆

者總覺得它不是最優秀深刻的蕭氏交響曲（它

倒是最長的蕭氏交響曲）。作品至少有一部分寫於列寧格勒被納粹德軍圍城之時，當年很激動人心和引起國際同情，但現在聽來，第二、三、四樂章至少以蕭氏水準來說不很突出，第一樂章兼有沉鬱、高亢的音樂和著名的「入侵主題」——可能是音樂史上最「魔鬼」的旋律，因為，坦白說，它很好聽，一聽進腦就不能忘記，卻也令你覺得它很腐敗、很糜爛、很俗麗。有說它描繪的不是納粹進迫，而是斯大林政權的清算和虛假宣傳如何腐蝕、摧毀了蘇聯，筆者也覺得很可能；尤其是「入侵主題」在第一樂章中的出現，有如拉威爾的《波萊羅舞曲》般逐漸自極輕到極強的重複，有論者已指出這手法不像形容納粹式的雷霆突擊，而更像癌瘤擴散般的社會文化災難。

小號手鮑綺芯在艾德敦指揮棒下聯同港樂獻藝（Keith Hiro 摄）

鮑綺芯技巧可更上層樓

新星是1978年出生的英國小號手鮑綺芯（Alison Balsom），當晚和港樂合作演出亨密爾的《小號協奏曲》。鮑綺芯近年推出過一些受好評的唱片，在國際樂壇冒升很快，箇中原因，也可見於她在港樂音樂會的表現。她的技巧十分出色，例如終樂章火花四濺、輕快明麗，第二樂章很多輕聲長音也控制極佳；但更重

要的是那流暢感——她總能吹出很動人的如歌圓滑奏，慢樂章的演繹特別教人印象深刻，音色變化豐富、造句生動；須知道，那些悠長樂句以一個要換氣的血肉之軀吹着小號而令人覺得延綿連貫，是十分困難的。鮑綺芯後來加奏的德布西作品《Syrinx》（中譯《潘神蕭》或《排蕭》）更能呈現她的優點：樂曲本是寫給獨奏長笛的，她以小號吹來一樣得其迷離神韻，開頭的高音很漂亮，其後的繚繞樂句亦優美如歌。

只不過，以鮑綺芯的整體演出來說，筆者覺得她還須令音色更鮮明獨特，演繹也未能散發自成一家的個性與魅力。她演出第一樂章時尤其凸顯了這不足，亦似乎有技術上的失誤——少許錯音其實不要緊，但當然精益求精更佳。筆者對她將來的成就，還是很有期望的。

**艾德敦執棒「依舊直說」**

音樂會的上半場就只有一首亨密爾協奏曲

，因為下半場的演出全長超過一小時——蕭斯

達高維契的《第七交響曲「列寧格勒」》。

「列寧格勒」有些音響上很壯大的片段，但筆

者總覺得它不是最優秀深刻的蕭氏交響曲（它

倒是最長的蕭氏交響曲）。作品至少有一部分寫於列寧格勒被納粹德軍圍城之時，當年很激動人心和引起國際同情，但現在聽來，第二、三、四樂章至少以蕭氏水準來說不很突出，第一樂章兼有沉鬱、高亢的音樂和著名的「入侵主題」——可能是音樂史上最「魔鬼」的旋律，因為，坦白說，它很好聽，一聽進腦就不能忘記，卻也令你覺得它很腐敗、很糜爛、很俗麗。有說它描繪的不是納粹進迫，而是斯大林政權的清算和虛假宣傳如何腐蝕、摧毀了蘇聯，筆者也覺得很可能；尤其是「入侵主題」在第一樂章中的出現，有如拉威爾的《波萊羅舞曲》般逐漸自極輕到極強的重複，有論者已指出這手法不像形容納粹式的雷霆突擊，而更像癌瘤擴散般的社會文化災難。

小號手鮑綺芯在艾德敦指揮棒下聯同港樂獻藝（Keith Hiro 摄）

鮑綺芯技巧可更上層樓

新星是1978年出生的英國小號手鮑綺芯（Alison Balsom），當晚和港樂合作演出亨密爾的《小號協奏曲》。鮑綺芯近年推出過一些受好評的唱片，在國際樂壇冒升很快，箇中原因，也可見於她在港樂音樂會的表現。她的技巧十分出色，例如終樂章火花四濺、輕快明麗，第二樂章很多輕聲長音也控制極佳；但更重

要的是那流暢感——她總能吹出很動人的如歌圓滑奏，慢樂章的演繹特別教人印象深刻，音色變化豐富、造句生動；須知道，那些悠長樂句以一個要換氣的血肉之軀吹着小號而令人覺得延綿連貫，是十分困難的。鮑綺芯後來加奏的德布西作品《Syrinx》（中譯《潘神蕭》或《排蕭》）更能呈現她的優點：樂曲本是寫給獨奏長笛的，她以小號吹來一樣得其迷離神韻，開頭的高音很漂亮，其後的繚繞樂句亦優美如歌。

只不過，以鮑綺芯的整體演出來說，筆者覺得她還須令音色更鮮明獨特，演繹也未能散發自成一家的個性與魅力。她演出第一樂章時尤其凸顯了這不足，亦似乎有技術上的失誤——少許錯音其實不要緊，但當然精益求精更佳。筆者對她將來的成就，還是很有期望的。

**艾德敦執棒「依舊直說」**

音樂會的上半場就只有一首亨密爾協奏曲

，因為下半場的演出全長超過一小時——蕭斯

達高維契的《第七交響曲「列寧格勒」》。

「列寧格勒」有些音響上很壯大的片段，但筆

者總覺得它不是最優秀深刻的蕭氏交響曲（它

倒是最長的蕭氏交響曲）。作品至少有一部分寫於列寧格勒被納粹德軍圍城之時，當年很激動人心和引起國際同情，但現在聽來，第二、三、四樂章至少以蕭氏水準來說不很突出，第一樂章兼有沉鬱、高亢的音樂和著名的「入侵主題」——可能是音樂史上最「魔鬼」的旋律，因為，坦白說，它很好聽，一聽進腦就不能忘記，卻也令你覺得它很腐敗、很糜爛、很俗麗。有說它描繪的不是納粹進迫，而是斯大林政權的清算和虛假宣傳如何腐蝕、摧毀了蘇聯，筆者也覺得很可能；尤其是「入侵主題」在第一樂章中的出現，有如拉威爾的《波萊羅舞曲》般逐漸自極輕到極強的重複，有論者已指出這手法不像形容納粹式的雷霆突擊，而更像癌瘤擴散般的社會文化災難。

小號手鮑綺芯在艾德敦指揮棒下聯同港樂獻藝（Keith Hiro 摄）

鮑綺芯技巧可更上層樓

新星是1978年出生的英國小號手鮑綺芯（Alison Balsom），當晚和港樂合作演出亨密爾的《小號協奏曲》。鮑綺芯近年推出過一些受好評的唱片，在國際樂壇冒升很快，箇中原因，也可見於她在港樂音樂會的表現。她的技巧十分出色，例如終樂章火花四濺、輕快明麗，第二樂章很多輕聲長音也控制極佳；但更重

要的是那流暢感——她總能吹出很動人的如歌圓滑奏，慢樂章的演繹特別教人印象深刻，音色變化豐富、造句生動；須知道，那些悠長樂句以一個要換氣的血肉之軀吹着小號而令人覺得延綿連貫，是十分困難的。鮑綺芯後來加奏的德布西作品《Syrinx》（中譯《潘神蕭》或《排蕭》）更能呈現她的優點：樂曲本是寫給獨奏長笛的，她以小號吹來一樣得其迷離神韻，開頭的高音很漂亮，其後的繚繞樂句亦優美如歌。

只不過，以鮑綺芯的整體演出來說，筆者覺得她還須令音色更鮮明獨特，演繹也未能散發自成一家的個性與魅力。她演出第一樂章時尤其凸顯了這不足，亦似乎有技術上的失誤——少許錯音其實不要緊，但當然精益求精更佳。筆