

展示改良樂器 借馬友友奏《莊周夢》 中樂團新樂季推「胡琴節」

馬友友將與中樂團合作



【本報訊】記者洪捷報：香港中樂團將於九月展開第三十二個樂季，首個音樂會「華夏之根」，是該團獲得豐碩成果的一次展示，這個曾於〇五年舉行的音樂會，現場錄音唱片獲中國金唱片四個獎項，是首次古典音樂唱片獲得這麼多獎項。

中樂團的民族交響樂「華夏之根」音樂會現場錄音專輯，獲得第六屆中國金唱片獎器樂類專輯獎、器樂類演奏獎、創作特別獎及閻惠昌獲綜合類獎評委會特別獎（指揮類）。香港中樂團藝術總監兼首席指揮閻惠昌昨日在新樂季發布會上表示，這是他指揮生涯中首次獲得有關獎項，這是評委會對他多年來在國內外努力推廣民族音樂的肯定。

新樂季的重點節目，是將於明年四月第二度舉辦的「香港胡琴節」，閻惠昌介紹說，早在中樂團公司化的那年（〇一年），舉辦了相當成功的第一屆胡琴節，之後內地及台灣都相繼仿效舉行胡琴節。相隔八年，該團希望再聚集胡琴愛好者，節目包括音樂會、大師班、研討會等。胡琴節的重點是推介中樂團這些年來研製的改革樂器，通過傳統的曲目，讓人們去評價這些改革的樂器成功與否。他說，中樂團多年來研製的改革樂器已完成整個系列，包括十四把二胡、八把中胡、八把高胡、八把革胡、五把低音革胡，共四十三把，屆時該團將用音樂展示這些改良的樂器。

新改良43把胡琴

中樂團新樂季的節目活動可不少，除了胡琴節，還與香港中樂協會合辦「香港國際中樂節」，該節籌備委員會聯合主席之一黎漢明表示，中樂協會於〇四年成立，現有四十多個會員，這次參與的樂團包括三十多個本港樂團及十多個海外樂團，希望能團結各個中樂團體，在音樂廳、大學、商場等地舉行十多場音樂會，共同推廣中樂。

此外，中樂團又會與著名大提琴家馬友友，在今年十一月舉行的新視野藝術節合作演出委約趙季平全新創作的大提琴協奏曲《莊周夢》。明年二月，中樂團又會參加香港藝術節的演出，演繹著名作曲家郭文景新作。

昨日的發布會上，約十位中樂團的年輕成員出場自我介紹，他們招考自不同地方，有來自北京的中央音樂學院、中央民族樂團，有來自台灣、山西、新加坡，亦

有「本地薑」演藝學院余其偉的學生。閻惠昌介紹說，希望中樂團成爲一個大家庭，總監、團長、聲部長、首席等資深成員，能對新成員關照如家人，生活上及音樂上都互相提點。

培養明星級樂手

閻惠昌補充說，中樂團並沒有設定何時招考新成員，每當有團員退休或作其他發展離開時，騰出空位，中樂團才會向全世界招考新成員。與一般工作單位有別，中樂團並不設退休制度，只要團員的藝術技巧、團隊表現上保持水平，成熟的樂手還多了經驗與知名度，有時六十歲還能發揮最好才華，因此不會像內地的藝團那樣，年屆六十歲無論多有能力，也要退休。該團招收新成員是面向全世界，也不會限年齡，試過有五十歲的樂手來報考。不過，新進團的成員不少都很年輕，有些更是剛剛於學院畢業，但有些則已在其他樂團成爲主要成員，也來報考。閻惠昌說，中樂團在業界富有影響力的地位，試過一個職位有三十多人來報考，因此很多音樂人希望加入樂團。現時該團團員最年輕的二十四歲，年紀最大的已有六十七歲。

閻惠昌又說，中樂團會在各個音樂會中，如小組音樂會、協奏曲獨奏時發掘年輕樂手的發展潛力，若是觀察到藝術水平出眾、性格外型及藝術修養都具備天分的，便會培養成爲如郭雅志、羅晶般的明星級樂手。

香港中樂團第三十二樂季由今年九月開始至明年八月，優先訂購套票現已開始，節目小冊子可於城市電腦售票處索取，詳情可登上網站 www.hkco.org。



閻惠昌（後排左六）銳意發掘有潛質的人才

（本報攝）

深圳展工筆岩彩畫

雷萬寧

中國工筆岩彩畫家蔣美艷、中國山水重彩畫家武劍飛昨日起在深圳羅湖書院舉辦工筆岩彩、山水重彩畫展。是次約百幅作品均是兩位畫家的精品力作。其畫意不俗，技藝精湛，耐人尋味。

重彩畫家蔣美艷和武劍飛的近期作品，蘊含著東方特色的屬性，體現了中國色彩的魅力，展現了中國傳統與現代文化的形式美。

中國重彩畫在國內宣傳甚少，在海外更少，通過是次畫展，具有遠大理想和智慧的當代中國畫家，在借鑒中西文化特點的同時，相信他們會不斷地探索、完善、開拓當代中國重彩畫這一美術領域。

蔣美艷，哈爾濱人，現居北京，畢業於哈師大美術系。師

從高卉民、于志學、石齊、王明明、蔣彩蘋、李魁正等，並被高冠華、范曾收爲弟子。現爲北京工筆畫學會會員、中國美術家協會會員。

于志學評價蔣美艷的畫，是生命的再次昇華，重彩人生，人生重彩；美艷藝術，藝術美艷。程大利評價：美艷的畫透露著一種心聲——直率、真誠而熱烈，在自然面前是屬於那種歌頌手型的畫家，或者說是一位朗誦詩人。的確蔣美艷的畫是心靈與自然幻化的美麗。

武劍飛既是畫家又是《當代中國美術》主編，他的彩墨山水畫大紅大綠，重視色彩的衝擊力，在構圖上強調構成。所畫山水來源於真山真水，又不同於真山真水。他的山水畫既有傳統筆墨形式，又有現代繪畫意識。他描繪的是心靈中的山山水水。

蔣美艷、武劍飛兩位畫家的畫展是由文化部中國美術創作基地、深圳市羅湖書院主辦；樊鴻賓美術館、羅湖文化公園承辦。展覽日期至本月二十八日。



蔣美艷畫作《胡姬花》



將以《女書》參加在廣州舉行的現代舞盛宴

穗設現代舞盛宴 「城當」演《女書》

【本報訊】實習記者張靖唯北京報導：第五屆「廣東現代舞周」將於本月二十至二十六日舞動廣州。北京電動天下現代舞團總監曹淵表示，「廣東現代舞周」加深了國內外舞蹈愛好者之間的交流和理解，鼓勵他們對現代舞卓越創作的不懈追求。節目安排又有新突破。

作爲中國現代舞的國際窗口，不僅北京、上海、廣州等內地城市的舞團參加，屆時還有香港，以及日本、美國、法國、澳洲、比利時等多個地區和國家的舞團共聚廣州，參與近七十節大師班、獻上超過六十部作品，呈現給世界七天的現代舞盛宴。

「廣東現代舞周」首次由五一黃金周移至七月暑假舉行。首次推出「另類平台」版塊，增設了一個「廣東國際舞蹈營」。

本屆專業舞團觀摩演出的舞團中包括香港城市當代舞蹈團《女書》。《女書》爲香港著名編舞家黎海寧的佳作，去年首演後奪得「香港舞蹈年獎」，並參與北京奧運重大文化項目「首屆北京國際現代舞展演」開幕演出。

《女書》表達封建社會，湖南省江永縣目不識丁的姑娘們以一摺紙扇、一巾紅布，沾染一腔愁苦的淚水，寫成秀麗飄逸的獨特文字——女書，赤裸裸地展示她們的秘密。這種極具方言色彩的文字符號，只傳女不傳男的女性密語，滿載着古代女性的知性故事，慰藉着民間女子受禁錮的心靈。

黎海寧以敏銳的觸覺，一方面開展對這種世上唯一的女性文字的聯想；同時從香港女作家西西及黃碧雲的作品出發，引領舞者遊走於書與非書之間，在女書瀕臨絕迹的年代，重新開闢古今女性心中的秘密。《女書》將於七月二十二日在廣州市黃花崗劇院上演。

「廣東現代舞周」門票正公開發售。訂票及節目查詢可電(86) 20-87049512與廣東現代舞團聯絡，或登入廣東現代舞團網站 http://www.gdmdc.com/week_01.html。

美術編輯：李志文

文藝動靜

高空拍攝遺址全景

赤峰三座店石城遺址亟需保護



▲石城遺址的大城北城牆



▲石城遺址的院落（由西南向東北）全貌



▲通道間發現的岩畫

▶遺址出土的陶甗

位於內蒙古赤峰市的三座店夏家店下層文化石城遺址（距今4000至3600年前）的發現，可追溯到上世紀六十年代，由於三座店水利樞紐工程施工建設，內蒙古文物考古所在2005年進行了搶救性挖掘。三座店遺址累計發掘面積9000餘平方米，揭開了一處保存完整、布局清晰的夏家店下層文化石城遺址的神秘面紗。該石城遺址堪稱「中國北方石城考古之巔」。

大城與小城相依爲鄰

夏家店下層文化石城遺址位於赤峰市松山區初期鎮三座店村，去年底，該遺址榮獲中國考古界年度獎項——國家文物局頒發的「田野考古獎」。本報記者採訪了內蒙古文物考古研究所研究員郭治中。他說，石城遺址保存完整，並全部挖掘呈現於世，實屬不易。如此大規模揭露一座夏家店下層文化的石城，在遼西地區的內蒙古境內尚無先例。同時，石城遺址的發掘，爲深入進行夏家店下層文化所處的社會發展階段、遼西地區早期王朝的出現，以及中國文明起源等研究，提供了較翔實的考古實證資料。

截至目前，石城內共發現圓形建築基址65座、窖坑49座、夏家店上層文化橫石台16



遺址出土的罐形鼎

座、不同時代的墓葬10座，特別是規模巨大的城牆及星列的「馬面」遺迹，蔚爲壯觀。

本報記者隨同郭治中一起走進這遺址，極目遠眺，整座夏家店下層文化石城遺址全景展現眼前。

夏家店下層文化石城遺址，由大小兩座並列石城組成，大城在西，小城在東。大城已發掘面積約7500平方米，全城由規模壯觀的城牆及「馬面」（城牆外側每隔一定距離修建的高台）圍築，城內屋舍井然，道路通達、布局清晰。郭治中說，在東城牆上修築一個出入口，連通大城和小城，兩條主幹道由南向北貫通全城，清理出夏家店下層文化院落20餘處。在他的講述中記者了解到，每個院落基本由石頭壘築的圓形單圈房址、雙圈房址、窖穴構成。大城城牆只存在於北、東兩側，西邊是山體的陡崖，南邊因處於坡下的易毀地段而不知其所終。城內西側的一條主幹道通向一座中心院落。院落前建有石砌的「門關」，「門關」兩側各安放一塊鑿有圓窩的石頭，窩內有門軸旋轉摩擦痕迹。門道地面鋪卵石板，踏痕清晰可見。城內多數房址都有一個土石混築的台基，台基上的房址皆爲石砌的單圈或雙圈圓形建築。室內地面發現多層用泥土加工的硬面，甚至個別房址還使用了白灰。據推測，這類房址在遺址中似乎具有某種特殊的功能或意義。此外，在挖開的探溝內發現有半穴式房址，且部分地段文化層堆積很厚。

小城面積近1600平方米，小城四周環列着石築的城牆，與大城相鄰的西城牆構築十分簡便，其南段甚至僅以一排列石作爲彼此之間的界限。南城牆的牆根處發現2具人骨，二者相距10米，仰身直肢，頭東腳西，緊靠牆根放置。總的來看，小城的建造比大城矮小簡陋。

夏家店下層文化晚期

考古專家對遺址進行搶救性發掘時，發現了大量具有代表夏家店下層文化時期的典型器物——石器、陶器、骨器等，還有房址、窖坑、祭祀石台等遺迹，以及在窖坑和陶器中浮選出大量粟、黍、豆科等種屬。另外，遺址中還發現了兩枚有類似文字符號的陶片，每片一個字符，上下結構，典型的表意特徵

。據專家稱，在夏家店下層文化中存在如此成熟文字符號，無疑是一個重大發現。

遺址清理出土兩枚類似文字符號的陶片，究竟是文字還是符號，目前尚無定論。據郭治中說，這次發現的兩塊刻有類似文字符號的陶片，每塊陶片上各刻有一個字符，十分清晰和工整，具有典型的表意特徵。這兩個字符均由上下兩個象形符號組成：一個字符的下部爲一個「几案」的象形符號，上部爲一口「鍋」的形象；另一個字符的下部同爲一個「几案」的形象，但上部似乎是一捆「柴」的象形符號。同時，他指出，在夏家店下層文化時期存在如此成熟的文字符號，是一個重大發現。此外，遺址還出土大量磨石、石臼等石器，用動物骨骼製成的骨錐、骨簪等骨器，有筒形鬲、甗、罐、盆、鉢等種類的陶器，均屬夏家店下層文化常見類型。另外，在遺址中還清理出三幅岩畫。郭治中說，從出土遺物特別是陶器的形態上觀察，都屬於夏家店下層文化比較晚出的類型。考古學家對周邊同類遺址的仔細調查得知：這種大、小城相配置的建制很普遍。經調查研究後，專家認爲，這種現象是當初的先民在規劃建設聚落時出於某種考慮而作出的選擇，反映的是一種觀念，此點對解釋夏家店下層文化石城類遺址的功能和性質至關重要。

經發掘後受風雨威脅

郭治中說，三座店石城不可移動的遺迹本體是山坡上的石砌建築基址和石砌的城牆和「馬面」，儘管遺址多處於鄉間人煙稀少之地，基本保持自然狀態。但經過兩年的考古發掘，遺迹全部暴露於外，由於氣候的原因，遺址地表石砌建築隨時都有面臨被風力、凍融、雨水沖刷等自然因素的破壞，或許大量遺迹會面臨消失的危險，所以對遺址的保護刻不容緩。

郭治中希望有關部門儘快將此遺址列入文物保護單位，並通過自治區文物局及國家文物局等有關部門，組織國內知名專家論證，儘快將三座店遺址增補爲第六批全國重點文物保護單位赤峰市松山區夏家店文化遺址群。本報記者 李珍瑩



遺址出土的石甗