

17套節目 21場演出 澳門國際音樂節十月舉行



團同台演出
二、與嘉賓合照
▲香港藝人鄭少秋將與澳門樂
▲澳門文化局局長何麗鑽(右)
(本報攝)



【本報訊】實習記者李雯黃澳門報導：由澳門特區政府文化局舉辦，一年一度的音樂盛會，第二十二屆澳門國際音樂節即將來臨。音樂節將於十月五日至十一月二日舉行，推出十七套不同種類的節目，共計二十一場的演出，其中包括：普契尼傳世歌劇，世界頂級大型交響樂團，各具特色的室內樂團、重奏樂團、合唱團，還有中國少數民族的原生態樂舞，流行巨星加上陣容龐大的中樂團等等。為了迎接盛事的來臨，澳門文化局日前於崗頂劇院舉行了新聞發布會，並介紹了節目內容。

國際知名樂團助陣

澳門文化局局長何麗鑽在發布會上表示，今次邀請到世界一流的國際知名樂團如英國皇家愛樂樂團、奧地利布魯克納兒童合唱團等來澳演出，為了令音樂與環境相得益彰，是屆音樂會除了在澳門文化中心綜合劇院和崗頂劇院表演外，部分演出還會在不同的澳門古蹟內進行，如大炮臺、玫瑰堂、花地瑪聖母堂等地。她表示，希望透過是次活動，令市民欣賞到國際一流的古典音樂，豐富本地的文化生活。

參與第二十二屆澳門音樂節表演的世界知名頂級樂團包括：由著名指揮家倫納德·斯拉特金(Leonard Slatkin)帶領，英國古典樂團的最佳代表，獲獎英國皇后授予「皇家樂團」稱號的英國皇家愛樂樂團；以高度精準的技藝、接合無間的默契，為世界各地的樂迷帶來驚喜的柏林愛樂管弦樂團(BPO)；以及每個樂季演出超過一百四十場，足跡遍布全球的百人溫哥華交響樂團(VSO)等。在十月五日的開幕演出，將由英國皇家愛樂樂團擔任。

重奏獨奏相繼登場

今年音樂節除了有精專的頂級國際樂團演出外，還特別請來高品位、高素質的重奏樂隊，如阿波羅三重奏、海頓四重奏及瑞士Kolsimcha五重奏等，獻演精緻多彩的不同樂種，其中異國重奏樂隊的原生態樂舞《漫山飛歌》，以我國雲貴地區少數民族的獨特風韻而別樹一幟，如土苗兒妹、竹樂團、侗苗兩族傳統歌舞等。除了樂團外，還有精彩的個人獨奏，如集演奏家、作曲家和製作人等多重身份於一身的葡萄牙音樂大家傑里奧·佩雷拉(Jlio Pereira)，他將於十月二十四日在崗頂劇院的《琴聲夢旅人》中獻演一系列葡萄牙傳統樂曲。

世界一流樂團相繼登場，而本地的樂團亦受到不少人的關注，是音樂節不可或缺的重要元素。作為澳門的音樂大使，澳門中樂團近年銳意改革，廣邀名家創作委約作品，備受好評，是次更嘗試與香港著名藝人鄭少秋合作，同台演出一系列經典流行曲。另外，在十月十八日的「金蓮花」音樂會上，澳門中樂團將為觀眾奏上充滿本土風韻的樂章，打造出本屆音樂節「樂力」十足的一台演出。

第二十二屆澳門國際音樂節門票於本月二十七日起公開發售，香港購票熱線：23805083，網址：www.macaucticket.com。



奧地利布魯克納兒童合唱團



莫華生及其巨幅作品《百米牡丹圖》

百米牡丹圖迎奧運

【本報記者劉迎南寧報導】莫華生歷經一年多時間創作完成的巨幅作品《和諧花開——百米牡丹圖》亮相南寧。以「和諧花開，祝福奧運，祝福中國」為主題的莫華生書畫藝術作品暨《百米牡丹圖》展日前在廣西博物館展出，《百米牡丹圖》所售得利潤將作為善款捐獻。

《百米牡丹圖》畫卷長一百三十一米，二〇〇八朵牡丹爭鬥艷、千姿百態、氣勢恢宏。莫華生於廣西桂平市，自小受著名書法家莫春球(祖父)影響，特長書法，擅長山水、花鳥畫，專攻牡丹，素有「莫牡丹」之譽，以巨幅聞名。其作品曾多次入選國際級書畫展、全國美展、書展等。莫華生參加世界華人書畫藝術作品大賽、國家文化部藝術作品大賽、海內外旅遊書畫藝術競拍博覽會大賽等榮獲金、銀、銅獎及榮譽三十多次。

南嶽列世遺提名地

【本報記者楊斌、通訊員李孟翔長沙報導】南嶽列入國家建設部向聯合國申報世遺的提名地。日前，「世遺」評估專家組對衡山申遺工作予以了很大肯定。

「世遺」評估專家組日前巡視衡山，對南嶽還原原生態，保護文化遺產的「大手筆」給予了充分肯定。國際地質學權威、世界自然保護聯盟會員、美國聖路易大學教授蒂姆·柯斯蓋是南嶽正式聘請的申遺顧問。他說，他最推崇的就是南嶽的自然資源的價值——南嶽山所展示的地球演變的顯著歷史。

南嶽自二〇〇六年就着手開展「生物多樣性」、「地質地貌獨特性」和「文化多樣性」三大基礎性申遺課題研究，邀請北京大學遺產研究中心的謝凝高、陳耀華等教授論證南嶽文化遺產價值，編制申遺文本，目前，三大課題研究已完成。

豫辦抗震救災詩歌賽

【本報記者柳海林鄭州報導】四川地震災難激發了中華民族感情的空前爆發，民族大愛掀起一股詩歌的勁興。河南省近日舉辦了「抗震救災大愛無邊」原創詩歌比賽，眾多詩歌愛好者踴躍投稿，以詩歌表達自己面對地震災難的內心情感。

此次「抗震救災大愛無邊」原創詩歌比賽由河南省作家協會主辦，共收到徵文四百餘首。經過河南詩人和專家篩選評比，最終評選出一等獎一名，二等獎二名，三等獎三名，以及優秀獎和網絡人氣獎。本報駐河南記者選送的《宇宙裡的星星》獲得三等獎。

六書畫家義賣作品賑災

【本報訊】為幫助和輔導四川汶川地震受災學生健康成長，以及幫助提升當地的教學素質，香港基本法推介聯會日前舉行慈善晚會和現場義拍名家書畫作品籌款，場面熱鬧。

國際青年文化交流中心(香港)副會長、香港海峽兩岸文化藝術交流協會會長、華夏文化藝術交流中心主席郭嘉、組織香港惠風書畫研究會會長陳更新、嶺南畫學會會長伍月柳、香港美術研究會會長王子天、香港閩中書院副院長林志銘、香港創美書畫院教學總監李懿殷等六名書畫家，捐出作品予

香港基本法推介聯會義賣。

拍賣現場熱鬧，競投激烈，其中陳更新兩幅書法以港幣一萬元成交，伍月柳《蒼松》以二萬九千元成交，王子天《墨牡丹》以一萬六千元成交，林志銘《展翅》以一萬元成交，《親情》以兩萬三千元成交；郭嘉《荷花圖》以兩萬九千八百元成交，李懿殷花卉《香郁》以一萬八千元成交，共籌得善款逾十三萬，已全數轉交香港基本法推介聯會義賣，用作四川災區青少年健康成長的輔導工作，以及提升教學素質。



畫家義賣作品，捐助汶川地震受災學生

美術編輯：李志文

文藝動靜

黃般若 畫遍香江留住美景

本報記者 洪捷



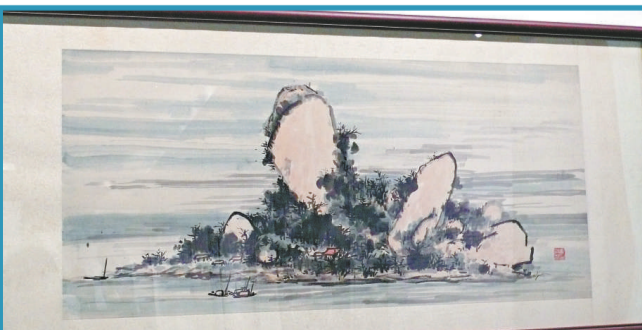
《九龍火舌圖》用國畫手法記錄石硤尾大火的實況

家住香港，未必了解香港，可能遊歷過許多國家，卻對自己生活的地方感到陌生。已故著名國畫家黃般若，在生之時遊遍港九新界，畫遍香江山水，這回香港藝術館舉辦「香港景，山水情——黃般若藝術展」，不禁讓記者心生感慨，香港，曾經有過如此美麗的景致，香港，曾經有過如此優秀的國畫家。

獲「旅遊畫家」稱譽

許多往昔如詩如畫的美景，今已滄桑桑田，因此，觀賞黃般若的畫，亦能重尋上世紀五、六十年代那黛眉般的山巒，月牙般的海灣，由藝術角度的風情紀錄，相當難得。香港藝術館一級助理館長(中國書畫)鄧民亮介紹說，黃般若有「旅遊畫家」的稱號，經常攀山涉水，遊歷常人不易去到的地方。他畫中的香港景色，如鳳凰山、流浮山、八仙嶺及一些離島，是許多畫家都未必留意及入畫的。

黃般若的兒子黃大成表示，父親在世時經常遊山玩水，每個星期都出外參加「庸社行友」的旅行，差不多遊遍香港的山嶺海港，甚至一些禁區海域，試過被水警追截。黃般若在那十多年間畫了不少稿圖，可算是香港文化遺產，因此捐



《海心島舊貌》的海心島，現只能從畫中或舊相片中重溫 (本報攝)

吉道西陲，從山棧遠眺青洲燈塔之景，以青綠山水的畫法表現出來，是他以實景融入古法的創作嘗試。如描繪土瓜灣的《海心島舊貌》，黃大成介紹說，當時真的要乘船過去，島上有海鮮飯店，像鯉魚門一樣。在黃般若的子女中，只有大成於十多二十歲時跟過父親學畫，後來為了生活任職會

給藝術館收藏。另一位兒子黃大德表示，父親在世時家境比較貧窮，因此當時父親堅持不想兒子學藝術，怕子女難以為生。他認為黃般若的藝術風格是進入傳統，卻有自己的面目。

實踐以實景融古法

展覽隨著黃般若的遊蹤，分成不同區域來介紹，讓參觀者既賞畫也遊香。鄧民亮介紹說，在黃般若一些畫中，現在的景色已今非昔比，黃般若畫於一九五八年的《紅香爐峰》便是將虛



《坪洲奇石》展現當地岩石的獨特質感

計，現在退休了，又重拾畫筆。大嶼山至今仍是旅遊熱點，黃般若喜歡由不同角度視野，去展現大嶼山的山勢，如由半山望下去，再望上山，昂坪、大澳、梅窩、大風坳等，無一遺漏，又如作品《大嶼山昂坪》以俯瞰角度來畫昂坪、寶蓮寺、狗牙嶺，將鳳凰山放在群峰之後，構成煙雲層疊、崇山起伏的背景。

黃般若還去了天氣報告中常聽到的蒲台島、橫瀾島、東坪洲，現已成禁區的鴨洲，黃般若經常和朋友租漁船到島上，他甚至在船上起稿，往往用「拍子簿」或一些用剩的舊紙以毛筆起稿。

繪畫火場打破傳統

黃般若的《九龍火舌圖》以一九五三年石硤尾木屋大火為題，畫中烈焰熊熊，濃煙沖天之景象，早已打破傳統



黃般若的《鴨洲》畫出其島形獨特面貌 (本報攝)

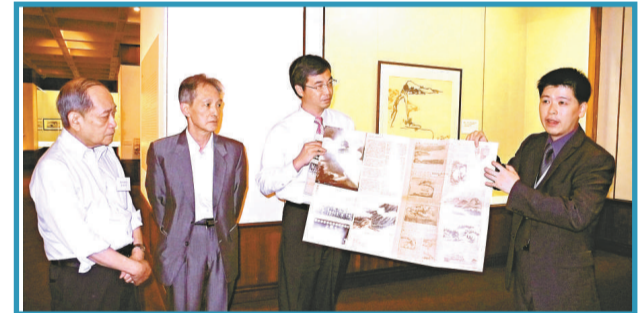
山水的格局，畫家以其佛畫中的煙雲火焰，轉化為現實火災情景。

現場亦展出一些畫壇好友送給黃般若的作品，如黃寶虹、張大千等，這些朋友每到香港，黃般若都會相伴到太平山等地旅行，然後互相贈畫作留念。

一九〇一年生於廣東東莞的黃般若，原名鑾波，皈依佛教後改名般若，源於《般若波羅蜜多心經》。自幼跟隨叔父



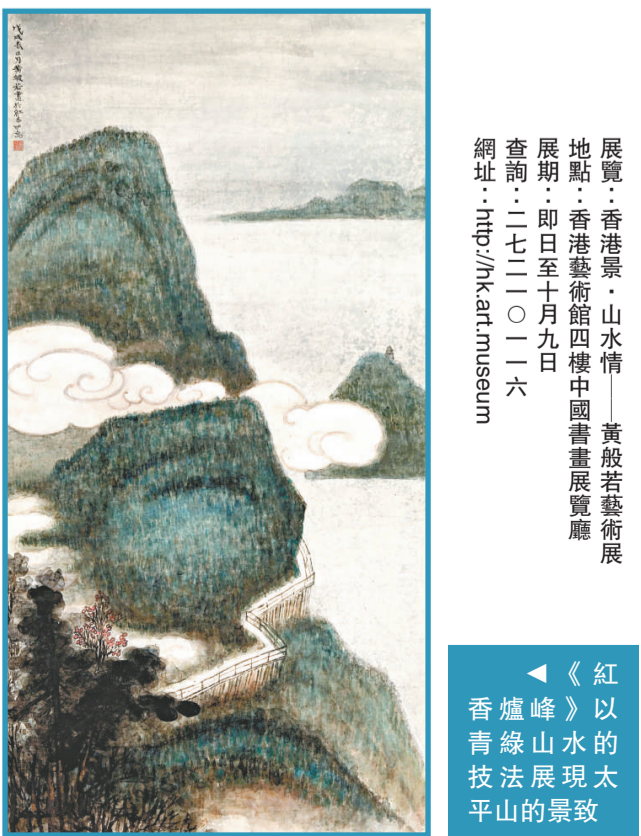
《大澳水上人家》充滿漁村的純樸風情 (本報攝)



黃大成(左起)、黃大德、司徒元傑、鄧民亮介紹黃般若的作品 (本報攝)

黃少梅學畫，再自學成才，最初是以佛畫為主，後來轉而創作山水畫。上世紀二、三十年代，黃般若已常來往粵港舉行展覽，四九年來港生活，除了畫畫，還經常在報刊如《星島日報》、《華僑日報》及《大公報》等撰文，幫補家計。五十年代初開始常參加「庸社行友」遠足活動，遍踏本港名勝離島。一九六〇年，黃般若以「香江入畫」為主題舉行了平生唯一一次個展，展出的國畫作品專以本地風光為描繪對象。黃般若於一九六八年去世，他的家人至今向香港藝術館捐出其創作及收藏的畫作共二百張，包括張大千與黃寶虹的贈畫兩幅，還有黃般若的畫稿及完成作品。黃般若在一九六八年去世前，捐贈了六十八幅作品及廣東畫家藏品給藝術館。一九九七年，位於北京的中國美術館舉辦「黃般若的藝術世界」展覽及研討會，肯定了黃般若對革新傳統中國畫的貢獻。

這次藝術館舉行的展覽，是紀念黃般若去世四十周年，展出一百八十幅作品，包括數十幅黃般若以香江入畫的作品，另外他的兩位兒子提供了黃般若的畫稿。



展覽：香港景，山水情——黃般若藝術展
地點：香港藝術館四樓中國書畫展覽廳
展期：即日起至十月九日
查詢：二七二二〇一六
網址：http://hkart.museum

《紅香爐峰》以青綠山水的技法展現太平山的景致