

「生活劇萬花舞台」系列下月出爐 中小型劇團依次推介新作



九個劇團的代表用心推介他們的新作 (本報攝)



焦媛(左二)將搬演葛蘭經典名作《野玫瑰之戀》 (本報攝)

【本報訊】記者洪捷報道：香港上演的戲劇製作，最大的資助者，始終還是政府，除了大型專業劇團，包括一些中小型的劇團的作品，都不曾遺漏。康樂及文化事務署文化節目組昨日在文化中心大堂舉行記者招待會，讓九個中小型劇團推介自己即將上演的最新製作。

這些劇團及其製作包括有灣仔劇團《秒速十八米》、7A班戲劇組《夏日煙雲》、劇場空間《紐倫堡大審判》、三角關係《愈痛愈美麗》、一條褲製作《愛在加州瘟疫時》、焦媛實驗劇團《野玫瑰之戀》、新城劇團《劇場裡的臥虎與藏龍III》、眾劇團《四季人》及劇場工作室《黑色48樓》。在記者會上，各團有十分鐘時間介紹自己的製作，但大部分代表都因有太多內容要講解而超時，有些會上演片段，有些播放錄像，有些更將以前的劇目都拿出來放映，有些則詳細介紹劇團歷史，遂令記者會長達兩個多小時。

重演杜國威早期名劇

《秒速十八米》導演何偉龍在記者會上宣布，灣仔劇團踏入二十五周年，將改名為團劇團，並將於十一月重演杜國威早期名劇《聊齋新誌》。7A班戲劇組最有誠意，特意為記者會排演了一場，該團翻譯田納西·威廉斯(Tennessee Williams)作品《夏日煙雲》，導演鄭傳軍及一休表示，他們會將這大師的寫實作品，以簡約手法來處理，他們會利用大埔文娛中心較舊的設施，把演出穿插於觀眾之間。故事描寫五、六十年前男女在靈與慾之間的掙扎，但該團翻譯時會將對白語言現代化，令時下青少年都明白。

劇場空間將上演的亦是翻譯劇，但內容則與二次大戰歷史有關，身兼翻譯、監製及導演的張可堅表示，這齣艾比·曼(Abbey Mann)編劇的《紐倫堡大審判》，是一齣讓觀眾通過歷史去思考的作品，故事描寫第二次世界大戰後的國際法庭審判會上，四名納粹時期的法官，淪為被告。這是該劇場成立十周年的紀念之作。

由幾位年輕人組成的三角關係，將改編曾患癌症的藝術家夢特嬌，全記錄病中經歷的著作《愈痛愈美麗》，改編導演馬志豪表示，希望遇上挫折的年輕人，不一定是患上癌症，也許是其他不平坦的遭遇，都在劇中找到追求夢想的動力。夢特嬌·全表示，出版了這本書後，一年多來出席了許多講座，分享病中經歷，如何面對絕症，但講得太多既要發掘自己的記憶，有時也會麻木了。若能通過戲劇來表達，也許會有不同角度。劇中飾演夢特嬌，全的Wing，則要在演出時狠心剃光頭髮。

劇種多樣可供選擇

一條褲製作的《愛在加州瘟疫時》中的「加州瘟疫」，原來是指自閉症，在〇三年，美國加州自閉症人數上升了三分之一，科學家研究所得，這種病是和地球暖化有關連的。演員之一黃懿雯表示，這是一個



馬志豪(左起)、Wing及夢特嬌都是年輕人，自然會以年輕人生活為創作題材 (本報攝)

自閉症鋼琴家、醫生及社工之間的愛情故事。由焦媛主演兼擔任藝術總監的《野玫瑰之戀》，是將上世紀六十年代葛蘭主演的同名電影，搬上舞台。焦媛表示，早前和原劇主演葛蘭及導演王天林共聯

學了不少當年的拍攝電影趣事。男主角之一高皓正認為，通過該劇的大量歌舞能讓年輕人了解香港舊日的音樂與舞蹈特點。焦媛表示，雖然該劇是數十年前的作品，現代女性同樣能感受到劇中女主角身處複雜的環境，如何在道德、事業、家庭的衝擊下，作出屬於自己的選擇。

劇團將翻譯羅拔·保德(Robert Bolt)作品《四季人》(又譯《日月精忠》)，導演、翻譯蔡錫昌表示，他曾於一九八二年翻譯該劇並於中文大學上演，該劇主要帶出「人皆有價」的主題。劇場工作室將上演原創作品《黑色48樓》，女主角廖淑芬表示，這是一齣喜劇，是該劇場展開十周年紀念的第一部作品。

上述戲劇作品屬「生活劇萬花舞台」系列，將於今年八月至十二月間在康文署轄下的元朗劇院、屯門大會堂、香港大會堂、大埔文娛中心、沙田大會堂、牛池灣文娛中心及西灣文娛中心上演，詳情可登上網站www.lcsd.gov.hk/cp，或電二二六八七三二五。

世青合唱團穗港澳巡演

【本報訊】記者袁秀賢廣州報道：為慶祝北京奧運，由國際合唱聯盟特別組織的「世界青年合唱團」近日將到中國巡演，廣州、澳門、香港三地成為巡演主要城市。廣州市少年宮常務副主任謝妙瓊表示，巡演的首場在廣州。合唱團三十日將抵廣州演出，八月四日移師至澳門，八日起赴香港文化中心演出，十一日結束巡演。

謝妙瓊說，以「同心慶奧運，歌聲傳友誼」為主題的此次中國巡演，由二十三個國家和地區八十二位世界青年合唱藝術家組成，其中五名來自中國，包括廣州二人，香港三人。廣州二人是從參加遴選的二百多名廣州市優秀青少年合唱團員中脫穎而出。目前，「世界青年合唱團」正在香港進行集訓排練。

謝妙瓊表示，由香港著名音樂家陳永華寫的《同聲頌奧運》，將由世界青年合唱團與廣州少年宮合唱團同台共唱，表達了「同一個世界，同一首歌」，世界各國青少年手牽手，唱出對北京奧運會祝福的心聲。

「世界青年合唱團」一行將在三十日抵達廣州，翌日上午，「合唱交流工作坊」在第二少年宮音樂中心舉行，這是世界青年合唱團與本地合唱團和愛好者的一次難得的直接交流機會。

八月一日、二日晚，在廣東星海音樂廳舉行的兩場「奧運前奏，唱響廣州」——世界青年合唱團專場音樂會是系列活動的重頭戲。音樂會上半場，合唱團在韓國仁川市合唱團總監尹鶴元的指揮下演唱多首中國、日本、韓國等亞洲的無伴奏歌曲；下半場，合唱團在美國Gold Company創辦人及總監史提夫的指揮下演唱多首爵士合奏曲和流行曲，其表演形式新穎多樣；最後，世界青年合唱團與廣州少年宮合唱團同台演唱奧運祝福歌曲。

八月三日，「匯聚白雲山，同心慶奧運」——世界青年合唱團與廣州市民友好交流活動在白雲山和雲台花園舉行，將與「雲山歌會」的市民共同歌唱。此外，他們還會參觀番禺星海紀念園、南越王墓、陳家祠，夜遊珠江等，體驗獨特的嶺南文化。

許勇捐獻畫作汶川建校



許勇的《五虎上將》將捐出拍賣，善款用於汶川建校

《天驕情深》——許勇人物鞍馬畫精品展在深圳市雅昌藝術館舉行。中國人物鞍馬畫畫家許勇攜近年創作的部分畫馬作品與觀眾見面，並決心將歷經八年創作的精品《百駿圖》、《五虎上將》和畫有八十八匹馬的長卷《鞍馬頌》捐獻拍賣，將拍賣所得十萬元人民幣捐給四川省汶川地震災區建校。他希望本報協助在香港國際性的拍賣公司拍賣畫作，然後將款項由香港中聯辦轉交汶川災區興建十所許勇希望學校。

關山月美術館館長陳湘波介紹：許勇是魯迅美術學院教授、研究生導師，是享譽海內外的中國人物鞍馬畫畫家，上世紀五十年代末就開始了大型中國歷史畫的創作。他以飽滿的創作熱情、曠達的胸懷、開闊的視野和深厚學養及對美的執著追求，創作出《威靈光平倭》、《鄭成功收復台灣》、《金田起義》、《義勇軍進行曲》等膾炙人口的經典之作。其作品曾在全國第二、六屆美展中榮獲金、銀牌獎。許勇人物鞍馬畫精品展由關山月美術館、雅昌藝術館、魯迅美術學院、廣東省美術家協會、遼寧省美術家協會共同主辦，展期至本月二十八日。萬寧 明川

文藝動靜

美術編輯：李志文

朱六成迎奧巨作藏首博

本報記者 王穗文、圖



朱六成創作《荒漠甘泉》

河北著名歌唱家、畫家朱六成迎2008北京奧運會創作的巨幅國畫《奧神》由北京首都博物館永久收藏，這是他繼1990年向第十一屆亞運會捐贈高6米、寬2米的巨幅國畫《亞洲雄風》，1991年向第二屆全國城運會繪贈了寬6.5米、高4.5米的雄獅巨繪《醒獅》後，第三次與體育結緣，為奧運獻上藝術作品。

朱六成經過三個月的構思，歷時六個多月的創作，終於完成了特為北京奧運會創作的《奧神》。作品長9.6米，寬4.4米，主體為一隻大猩猩，給人強烈的視覺衝擊，體現了人與自然的和諧。近日記者專訪了朱六成，揭開他創作的精神源泉，坎坷又豐富的藝術之路。

體育亦是藝術

朱六成擅長作巨幅畫作，取材多是大神、大佛、大獸。談到三次與體育結緣的緣由，他對體育有深層次的理解：「體育意味著對人自身的超越，超越了技術本身就是藝術。」朱六成對奧運精神有深刻的理解：奧運精神是「更快、更高、更強」；支撐和造就「更快、更高、更強」的是「自信、自強、自尊」。他認為，這既是奧運精神的原動力，更是奧運精

朱六成畫作《遷徙圖》

神的境界昇華。

他說，一直在努力地體會用繪畫語言去解讀一些深刻的社會主題，表達出對愛、對善、對美、對和平大同的一種深層眷戀。而這幅《奧神》，正是「自信、自強、自尊」的奧運精神的延伸，讓大家反思人類的良知，追求和諧並存的將來。他相信這幅畫可以恰如其分地體現出北京奧運會的宗旨——「綠色奧運，人文奧運」。

中國著名詩人邊國政專為這巨作題詩一首，並由河北省原民協主席趙貴德為作品題字「萬千生靈，人類是我們共同的名片，茫茫宇宙，地球是我們共同的家園，同一個世界，同一個夢想，奧運會——我們共同的節日，更高、更快、更強。」朱六成的巨幅國畫《奧神》得到了奧組委的重視，早前在首都博物館舉行了捐贈儀式，首都博物館副館長王武鈺代表首博接受捐贈，並向朱六成頒發了「首都博物館捐贈證書」。

從歌唱到繪畫

朱六成早年曾是歌唱演員，在歌唱事業剛剛小有成就時，聲帶小結症中斷了他的歌唱生涯。可是不能泯滅的藝術火種使他躁動不安。他苦苦地尋覓，終於找到了精神的依託——國畫藝術。

朱六成說：「音樂和繪畫實際上是一碼事，只是表達方式不同。」這兩種互相營養的藝術，使朱六成在喉嚨難以發聲的情況下，從音樂轉到繪畫方面。他把音樂的衝動，運到繪畫當中，顯得有點霸氣的畫作，給觀眾留下了無限的想像空間。

河北省作協副主席劉小放稱讚朱六成的畫「虛實結合，張弛有度。他沒有師從任何畫派，也沒有任何清規戒律的束縛，而是純合自然，亂頭粗服，揮灑呈現出的自我現象。」

朱六成喜愛大畫，需要跪地作畫，在陰暗潮濕的畫室中一畫就是幾個小時，十幾個小時。由於長時間跪爬作畫，他患了雙側股骨頭壞死病，嚴重腰腿痛盤突出症，他的腿骨、股骨、腰椎間盤連續做了四次大手術，他不僅頑強地面對生活，仍在病痛中揮筆作畫。

今年上半年，朱六成完成一幅力作《2008》，表達他對2008年北京奧運會的祝願和期盼；在這幅畫中，他用現實主義和浪漫



朱六成和女兒在《奧神》前

主義相結合的手法表現了一個深刻的主题——體育運動的強勇與公正。他的其他作品有《遷徙圖》、《巨虎圖》、《慈愛圖》等；近期，他正完成一幅《荒漠甘泉》，表達他對綠色的憧憬，對自然的熱愛。

朱六成如今的嗓子恢復，在北京、石家莊舉辦畫展、演唱會結合的藝術演出，備受注目。他說：「奧運會是短暫的，但奧運會帶給我們的啟示是永恆的；賽場上的勝負是暫時的，但『自信、自強、自尊』的精神是永恆的，我將繼續將我的生命熱情傾注在筆端，為這個時代畫出博愛與和諧的新畫卷。」



捐贈亞運會的《亞洲雄風》

昆明展示民族民間工藝精品



少數民族藝人現場吹奏各種民族樂器

建水紫陶、個舊錫器、面具形茶、民族刺繡、鑄瓷、皮影、少數民族飾品……來自國內外的二百多家工藝品、旅遊文化商品生產企業、民間工藝大師和民間工藝美術家、非物質文化遺產傳承人、收藏家等日前共聚春城，展示了優秀的民族民間工藝文化。

在昆明舉行的民族民間工藝品盛會上，具有豐富少數民族文化積澱的雲南展出了多種工藝品，多位民間工藝師出席現場備受注目。收藏家陳祖強的六十多個明清時期面具為首次參展，他獨創了「面具形茶」，由普洱茶製成的中國文化人物臉譜讓人耳目一新。石林彝族大三弦傳承人張志斌也帶來了九把形態各異的大三弦以及他製作的彝族木製工藝品參展。充滿藏族風情的迪慶香格里拉展廳，集中了展示黑陶、卡卓刀、木碗、東巴工藝品等。還有來自內蒙古鄂爾多斯等多家省外的民間工藝企業參展。

展覽期間還舉辦了民族民間工藝大師精品拍賣及民間工藝品書畫作品大賽。

本報記者 鍾燕慧



▲彝族手工樂器及掛飾 ▲民間藝人現場製作苗族蘆笠