

在荷里活吹起一片「中國風」的當中，連一向以古埃及的法老王為故事背景地和人的《盜墓迷城》(Mummy)系列，最新一集也移植到中國來，背景回到一九四六年的中國，而所盜的則是一個埋有漢王之陵墓。



新一集《盜墓迷城3》(The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor)最大的改動是，撤掉了導演史提芬森瑪斯(Stephen Sommers)，換上醉心中國文化的洛高漢(Rob Cohen)，女主角不再是美麗不可方物的麗素慧絲(Rachel Weisz)，而是曾在八年前留在中國近半年拍攝《China: The Panda Adventure》的瑪莉亞貝羅(Maria Bello)，再加上國際影壇一級華籍巨星李連杰、楊紫瓊，以及演技派黃秋生和新鮮人梁洛施。電影瞄準內地市場的意圖，已經昭然若揭。

兵馬俑墓群掀戰幔

《盜墓迷城3》講述已過着半隱居的「退休」生活的奧康尼夫婦，因年輕有為的考古學家兒子阿歷斯在中國發現了一個龐大的兵馬俑墓群，來到十里洋場的上海，而這個兵馬俑裡，埋葬了西漢龍帝和他的一萬精兵，他們當年因為女巫紫鵝的咒語而集體變成了兵馬俑，昏睡於此。

野心勃勃的軍閥楊將軍，密謀大計，希望喚醒沉睡千年的漢王和他那一萬名精兵，助他登上權力高峰，不過，原來從夢魘中醒過來的漢帝，擁有超乎想像的巨大威力。阿歷斯希望借助「戰鬥經驗」豐富的父母，來協助收拾殘局。



▲李連杰的功夫在片中大派用場



▲楊紫瓊耍劍有看頭
▼楊紫瓊(左)與梁洛施在片中飾演母女
▼班頓費沙三演《盜墓迷城》，駕輕就熟

《盜墓迷城3》瞄準內地市場

導演情迷中國文化

曾於一九九二年來到香港，拍了一齣講述李小龍和他的美國妻子琳達的電影《李小龍傳奇》(Dragon: The Bruce Lee Story)的洛高漢，當年在香港居住了六個月，那段時間對他的影響甚大，令他開始對中國文化和歷史着迷。而今次藉着執導《盜3》的機會，他希望將宏大深遠的中國文化放到電影當中，當中他作了最大的改動，就是將背景改到上世紀四十年代的中國上海。

《盜墓迷城3》的攝製隊跑遍了中國各地各省拍攝外景，由於身處其境，洛高漢特別向多位內地專家請教有關中國歷史和文化的演變，希望能盡量保證所有的事物與歷史沒有大的偏差，同時，他也就自己所見所聞的新東西，對劇本進行了一些修改。忠於歷史的背後是，他想對中國及中國文化所表達的是一種尊重，希望觀眾可以透過電影去享受接近中國文化的樂趣。

拍過《狂野極速》(The Fast And The Furious)、《3X反恐暴亂》(xXs)及《智能殺機》(Stealth)等動作片的他，將他擅長的一種速度感，加諸到戲中的打鬥場面之中，其中包括李連杰和班頓費沙(Brendan Fraser)、李連杰和楊紫瓊之間的幾場打戲，前者長達八分鐘(連續不斷的動作場面中穿插着追逐的情節)，叫人看得側目，而後者就像兩名擅長武術的人在「舞蹈」中較量「武技」。

故事的背景設於二七〇〇年，威E七百年來都是默默地在地球做着同樣的工作，直至有一天，人類派出白色機械人伊芙來視察環境。威E遇上伊芙儀如觸電般，一見鍾情，奈何威E是一個周身污糟生鏽的過氣機械人，而伊芙則是一身雪白且精密高性能的機械人，但愛上了便沒辦法，伊人要走，威E實行誓死相隨，實行向太空出發，開展其太空冒險之旅。

導演安德魯這次的大膽嘗試，就是不採取擬人法，換言之，動畫裡的機械人不會說人類的語言，它們說的是機械語。安德魯認為，這樣觀眾對動畫的要求會更高，因此他特意找來機械聲大師賓華特，為威E和伊芙設定別具生氣的談情說愛的溝通語言；這機械語說不定又會隨電影成為另類潮流。

但基斯頓明顯心事重重，心不在焉地為「粉絲」簽名，而對傳媒的提問，更不作回應。有消息指，事件的緣起為基斯頓與其姊莎朗就金錢有爭拗，後者向他索取十萬英鎊來養育自己的孩子，令他勃然大怒，並引發劇烈的爭吵。其後，基斯頓推撞母親珍妮及莎朗。有說，期間珍妮對Sibi作出輕蔑的批評，令事件更加不可收拾。另外，有傳基斯頓與Sibi的關係亦非外界所看到的和諧，內外交困的他，正面臨前所未有的挑戰。

此外，《黑夜之神》在北美

大玩東方元素



▲班頓費沙(左)與瑪莉亞貝羅經歷一連串驚險事
▲李連杰與班頓費沙有連場打戲



▲班頓費沙(左)與洛高漢談笑甚歡
▼洛高漢(右)視李連杰為片中漢王的首選演員

李連杰大反派首選

當然，洛高漢另一個帶給觀眾的最大新鮮感，莫過於將在東方觀眾心中是大英雄的李連杰，變成大反派漢王。

他特別為此解釋道：「其實每位演員都渴望自由，一直飾演英雄的角色會讓他們感到厭煩，李連杰也是一樣，他對於扮演英雄角色已經不能夠再感到興奮了。我和他也討論過這個問題，我告訴他我第一個就想到要他來演，他是最適合表現龍帝的力量和氣勢的演員，他是動作明星，龍帝是一個非常冷酷、壞到極點的傢伙，所以我覺得李連杰能把英雄演得多偉大，就能把壞蛋演得多殘暴。許多演員都有這樣的經歷，他們飾演的英雄角色讓他們成為電影明星，但是所演的壞蛋角色，則把他們變成了傳奇。」

卓男

《威E》向默片致敬



彼思動畫，無論是《反斗奇兵》、《怪獸公司》、《海底奇兵》、《蟲蟲特工隊》、《五星級大鼠》，都成為小孩的至愛電影，但這不表示彼思被成人觀眾所摒棄，相反的是，其電影的內涵與高層次的社會意味，卻為成人觀眾所鍾愛；最難得的是，每年一齣的彼思動畫從不重複，自我鞭策的力度叫人不得不稱場。

今年的《太空奇兵，威E》更大膽的向默片致敬，逾半齣電影都不設對白，只是機械式嘰哩咕嚕的語言，為的是要向大眾證明，畫面上若能下工夫，能表現出生動有趣，它定必同樣發揮電影的功能，叫觀眾捧場。



電影以處理垃圾為主題，老少咸宜

基斯頓首映封嘴



▲基斯頓偕Sibi出席首映

開畫僅六天，本土票房已超越其他《蝙蝠俠》系列的電影，認真威武。

安德遜挺肚谷《X檔案》



▲安德遜(左)與杜楚尼老友鬼鬼

但基斯頓明顯心事重重，心不在焉地為「粉絲」簽名，而對傳媒的提問，更不作回應。有消息指，事件的緣起為基斯頓與其姊莎朗就金錢有爭拗，後者向他索取十萬英鎊來養育自己的孩子，令他勃然大怒，並引發劇烈的爭吵。其後，基斯頓推撞母親珍妮及莎朗。有說，期間珍妮對Sibi作出輕蔑的批評，令事件更加不可收拾。另外，有傳基斯頓與Sibi的關係亦非外界所看到的和諧，內外交困的他，正面臨前所未有的挑戰。

安德遜不諱言，片中大部分動作場面均由杜楚尼演出。她笑說：「那些動作對我這個年紀來說，太難了。」

畢彼特保私隱或興訟

剛誕下孖胎的安祖蓮娜祖莉(Angelina Jolie)已經出院，但

外娛快訊

女星妻子珍妮花嘉納(Jennifer Garner)正期待他們的第二名孩子。據悉，嘉納已懷有四個月身孕。傳媒聯絡她求證，但她的發言人表示無可奉告。



▲伊雲鶴基再做爹哋，可喜可賀
■賓艾佛力肯證嘉納是否有喜



■畢彼特(右)與安祖蓮娜想低調，恐怕很難