

# 醫護人員攝影作品顯愛心

## 「愛生命·顯生命」為復康會籌16萬善款



黃健明手上這幅《媽媽辛苦了》獲「最佳相片故事獎」（本報攝）



黃建忠作品《原野上有你相伴，已經足夠》獲「最觸動人心獎」



司徒淑嫻作品《生命的足跡》獲「最突出演繹獎」



黃健明作品《生命的足跡》獲「最突出演繹獎」

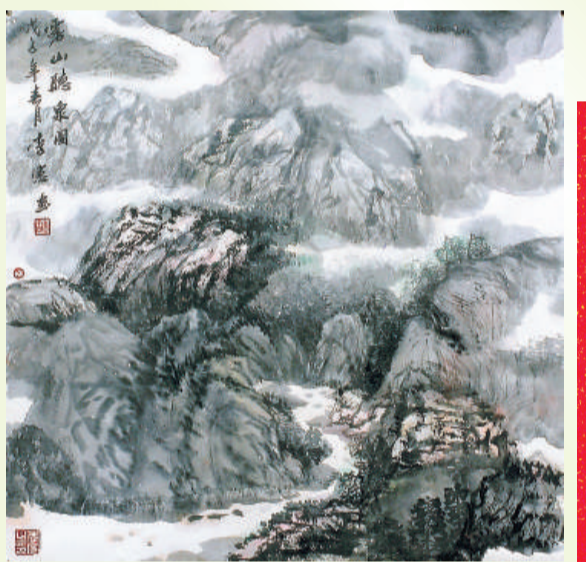
# 兩岸四地百位書畫家聯展

## 七月與九月先後在香港銀川展出

【本報訊】為慶祝寧夏回族自治區成立五十周年，為弘揚中華文化，為促進兩岸四地文化藝術交流，增進兩岸四地書畫家之情誼，共同促進兩岸和平，為促進中華文化藝術繁榮。國際青年文化交流中心（香港）、寧夏銀川市政協書畫院，寧夏（港區）全體政協委員七月二十九日至三十一日在香港大會堂及九月十日在銀川市美術館舉行「銀川、台灣、香港、澳門兩岸四地書畫名家作品展」。國民黨主席吳伯雄為展覽題詞：「弘揚中華文化」。全國政協原副主席張思卿亦為此展覽題詞。

寧夏銀川市政協主席洪梅香將率寧夏著名書畫家、中國書協副主席吳善璋，中國書協理事、寧夏書協副主席柴建方，市政協書畫院院長李憲等七位書畫名家來港參加書畫展開幕式。

參加展出的港澳台書畫名家包括：陳更新、伍月柳、王子天、周長忽、厲復友、林志鎔、郭嘉、李懿殷、趙偉仁、霍志釗、張光賓、楊靜江、李貞吉、林雲英、孟昭光、趙建霖、游美蘭、吳俊鴻、蔡明讚、簡英智、陳明貴、洪能仕、黃緯中、陳銘鏡、施伯松



寧夏美術家協會常務副主席、著名書畫家李憲作品《霧山聽泉圖》

另外，還有太原畫院副院長趙梅生，廣州美院教授劉濟榮，華南師大美術學院教授羅鏡泉，中國美協理事曾道宗，嘉應學院客座教授彭強華，齊齊哈爾市書畫院常務副院長王曉峰，西安美院教授王保安，廣東外語藝術學院副教授劉詩東等三十四位。

寧夏參展的書畫名家包括：曾杏綽、柴建方、張少山、劉正謙、胡正偉、吳善璋、鄭歌平、宋鳴、王敬平、田兵、馬建軍、李景杭、沈德志、胡世浩、李憲、馬學智、羅貴榮、丁波、周一新、郭佳榮、趙勇、李洪義、沈麗萍等六十二位專業書畫家及名家教授。

主辦單位負責人郭嘉介紹，此次展覽的書畫作品頗具水準，名家眾多。其中有九十四歲的台灣書法大師張光賓的書法草書及九十七歲的寧夏著名女畫家、寧夏美協前主席曾杏綽的牡丹。書法作品有草書、行書、楷書、隸書、篆書，用筆剛勁有力，氣勢豪雄，結體靈動、飄逸。國畫作品有描繪祖國大江江山的圖畫，有西北風土人情的人物畫和花鳥畫。作品充分展現了藝術家精湛的藝術造詣，高雅的意趣品格。



香港畫家郭嘉的參展作品《相依》

【本報訊】記者洪捷報道：醫護人員的工作，是用專業知識來幫助人，不過，他們又可以通過其他形式，例如藝術，帶出醫護界奉獻社會的善心。一群本港醫護工作者參加的「愛生命·顯生命」慈善攝影展，與公眾分享他們工作以外所捕捉的有情世界，並且為香港復康會籌得十六萬元。

這個慈善攝影展公開讓醫護人員參加，參賽的每幅作品須捐出八百元善款，大會收到過百張作品，選出七十張展出。五位評審又會在七十幅作品中挑選十張入圍作品，再從這十張中評選出四幅得獎作品，包括司徒淑嫻的《生命的足跡》獲「最突出演繹獎」，黃健明的《媽媽辛苦了》獲「最佳相片故事獎」，蘇淳養的《Show of Life》獲「最佳視覺效果獎」，黃健忠的《原野上有你相伴，已經足夠》獲「最觸動人心獎」。

### 女兒迎接媽媽最溫馨

獲「最佳相片故事獎」的作品《媽媽辛苦了》，恍如油畫的相片質感捕捉了一位少數民族婦女，在辛勤摘葉回家後，女兒急不及待上前迎接，兩母女相視而笑，兩母女雙手相擊，這溫馨自然的一霎，讓遠赴這偏遠山村取景的黃健明一按快門定格下來。

他在醫務所接受記者訪問時說：「這位媽媽是村長的女兒，她出外摘樹葉回家飼養羊、驢等牲口，我當時看見她的女兒上前接她，用手抱住媽媽，那表情流露出母女間溫馨的感覺，雖然站在比較狹窄的門口，既沒有足夠的空位令鏡頭內的畫面更廣闊，光源也不是最完美，但我還是把這場景拍了下來。」黃健明告訴記者，如果畫面再闊一些，就可更易看得出媽媽是揹着一大網樹葉，但他又認為捕捉到最發自內心的表情，比技術上是

否配合到更加重要，「後來大家要求她擺擺姿式再拍，已沒法再找回之前的神韻了。」黃健明補充說。

○四年開始學習攝影的黃健明，最愛和攝影發燒友們組團，遠到內地偏僻的鄉間，感受未被污染的世外桃源風景與人情，例如《媽媽辛苦了》的那條小村莊，是位於雲南大理四小時機程的大蒼鎮，再乘四十五分鐘車上山，那兒少數民族主要是白族，在大理國建立之前是南詔的族人，當地沒有酒店，他和十多名影友是住在村長的家中。他分享道：到這些山區居住，已有心理準備要過樸素的生活，他也很容易適應，還很享受在田間鮮摘的野菜。他說：「日常見病人有病就醫，卻未必能見到他們背後的故事，攝影的過程讓我觀察到更多平時不大留意的地方，如少數民族婦女揹着孩子的神情，又或者小孩子玩得最開心的時候。」

### 今在太古城中心開幕

黃健明經常參加攝影比賽，亦常得獎，除了這項比賽，他剛又獲得共有數千幅圖片參賽的「上海第九屆國際攝影藝術展覽」銅獎，他覺得這些獎項對自己是很大的鼓勵。

「愛生命·顯生命」慈善攝影展另外亦展出中文大學內科及藥物治療學系教授沈祖堯及著名皮膚科醫生史泰祖每人三幅作品，展覽今天（七月二十六日）起至二十九日在太古城中心第二期地下舉行，頒獎禮則於今天下午二時在商場舉行，其後會到各醫院陸續巡展，八月十二日至十五日在瑪嘉烈醫院，八月十八日至二十二日在屯門醫院，十月十八日至二十四日在伊利沙伯醫院。

# 文藝動靜

美術編輯：李志文

# 一壺道人紫砂與文人畫結緣

本報記者 陳 旻



「東坡品茗」饒有情趣

在現代社會，作為商品的紫砂陶器的精神屬性，越來越高於它的物質屬性，紫砂的歷史是有文化人支撐而形成的歷史，紫砂實質上是「文人工藝品」。在江蘇宜興，鍾情紫砂，號為「一壺道人」的石曉良，致力於將當代文人畫在紫砂壺上表現出來，他設計並創作的紫砂壺，既有文人畫的意趣，又顯紫砂壺的古樸醇厚。

### 被稱譽為「一壺道人」

一壺道人，本名石曉良，長期從事文人書畫研究，喜收藏，廣交友。2002年在家鄉宜興創辦了江南文化藝術沙龍——八面來風堂，並開始涉足紫砂。

一壺道人介紹道，文人參與紫砂，自古有之，曼聲十八式壺稱經典，不但壺型設計巧妙多變，所刻銘文更是為後人傳誦，將一種文人的隨意、清淡、樸真與紫砂壺相結合起來。而「字以壺傳，壺以字貴」，則是雙聲壺留給紫砂歷史的傳奇。

一壺道人認為，文人參與紫砂創作，不只是加重了紫砂



▲「吉祥如意壺」  
▲「山裡人家」，壺身透山林野趣，古樸雅氣

壺的文化氣息，更加深了整個紫砂歷史的內涵。這種參與承載了書畫藝術，改寫了紫砂的文化歷史。

因此，自2002年起，一壺道人研究紫砂書畫藝術，尋訪內地書畫名人，試圖在傳統的紫砂壺上表現當代文人畫。

在他的鼓勵下，內地一些著名的文人書畫家朱新建、紀清遠、于水、周亞鳴、高德星、徐雪村、江野等數十人，先後專程來宜興，在紫砂壺上揮毫灑墨，令紫砂文化內涵有了新的拓展。



「鄉野」挺秀自然，嫺雅有致

### 「雙環美人壺」獨具風韻

自幼在宜興長大的一壺道人對紫砂壺的設計也有獨特的思考。他與當代新文人畫代表人物朱新建聯袂創作的「雙環美人壺」成為現代文人畫與紫砂壺「聯姻」的代表作。

「雙環美人壺」由一壺道人設計創作，朱新建手繪《美人圖》鐫刻裝飾。壺體採用直筒，壺嘴略有彎曲而力量朝前，壺把簡練富有動感，壺鈕呈半圓狀，似天橋勾月，其上套



有雙環，意與趣有過渡之妙。壺體正面裝飾朱新建擅長的《美人圖》，一位窈窕淑女正在沐浴，蓮蓬從壺蓋引出，思維獨到；另一面有可愛的寵貓，甜甜地等待。壺與畫完美相融，陶藝精湛，文氣瀟灑。

一壺道人說，茶壺名為「雙環美人」，實有洗去一身塵埃，追求美好愛情之意。把玩時，雙環可旋轉，聞紫玉之聲，清脆悅耳。泥為清水泥，色澤溫潤，沖泡紅茶為宜。



紫砂壺「風」，壺鈕塑風帆狀，寓意一帆風順

### 「吉祥如意對壺」龍鳳呈祥

「吉祥如意」是一壺道人新近設計創作的紫砂對壺，顧名思義，是由「如意壺」和「吉祥壺」結合而成，寓意祥瑞，觀賞性和實用性俱佳。

一壺道人說，「如意」是中國傳統的吉祥物，這把紫砂「如意壺」用的是天然紫砂泥中的黑料。黑料是早期最常用泥料之一，用此泥所製新壺，初用砂土氣重，茶湯略現砂氣，經反覆使用，壺身現灰黑，長期泡養則如墨黑。此壺在造型上繼承了傳統古井欄壺的優點，並在細節上加以變化處理，形成厚重質樸、沉穩大氣的懷古風格。作品周身以弧線構成，肩圈較小，底圈較大，似一口古井，因有曲線，陽剛裡微帶些細膩的柔。壺口略大，圓形壺蓋鑲嵌口內，嚴絲密縫，做工精緻；蓋上壺鈕造型為「如意」，拿捏方便，既增添了造型的美感，又顧及了實用性，可謂一舉兩得。壺把注重與整體壺形的搭配，高度與壺身相當，線條圓融有力；壺嘴區別於傳統古井欄壺的一彎小嘴，採用上翹的短直嘴，顯出氣度非凡，與整體主題相符，並在實用上使出水的弧線加長，力度更好。

「吉祥壺」與「如意壺」組成一對，所用的是天然紫砂



一壺道人在製作紫砂壺

泥中的清水泥，此泥為宜興趙莊深井開採，泥色醇和雅雅，文人氣息濃厚，為明初陶手最喜用的泥料之一。「吉祥壺」的主體壺身表現出的是美麗女子的豐滿誘人，將美麗女子的可人形象濃縮在其身體的某個特質上，圓融挺滿，令人愛不忍釋，再加之與純正清水泥料的搭配，質感豐潤，嬌嫩欲滴。壺蓋與壺身儼然一體，曲線流暢適度，委婉動人。壺鈕以「祥雲」向上的原形體現出吉祥，壺嘴則以中國古典美女的櫻桃小嘴為狀，微啟欲說，形象生動。

仔細觀察，「如意壺」的壺鈕宛如一條潛藏在壺內的游龍不小心露出了身體的一部分，而「吉祥壺」的壺鈕則似一鸞鳳尾，翹然立於壺蓋之上。既是「吉祥如意」，也是「龍鳳呈祥」，整體看來「龍」中呈「鳳」、「鳳」中藏「龍」——「如意壺」剛正的黑料中不乏柔美，「吉祥壺」圓潤的弧度間也不失英氣，你中有我，我中有你，呈現一派和諧、美滿、甜蜜的氣氛，寓意堅貞、相守，蘊含人間愛情，更寄託一份夙願。

美人壺  
一壺道人製作的「雙環

